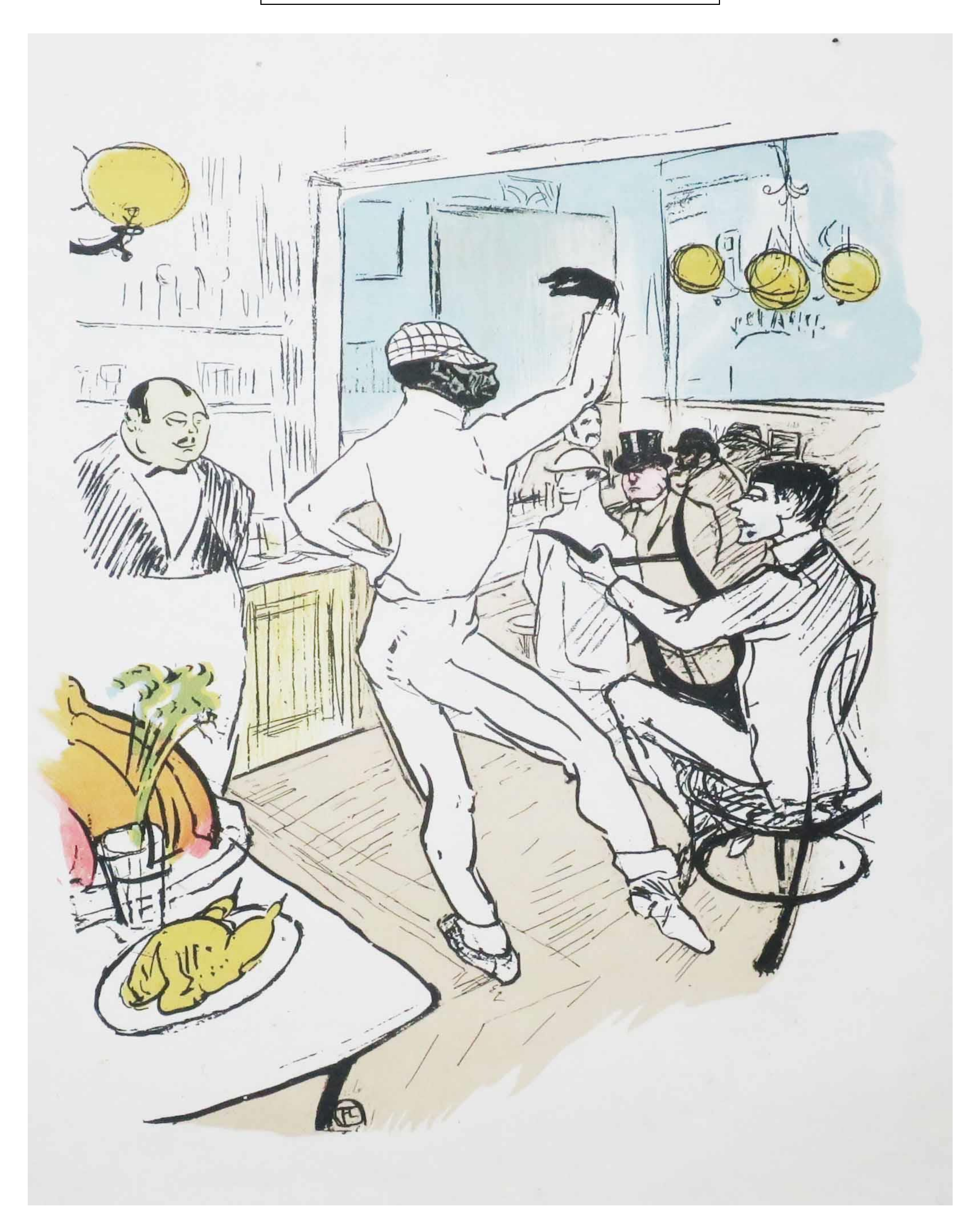
ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

CATALOGUE XXVIII



GALERIE MARTINEZ D.

Paris – Février 2020



L'authenticité des estampes est absolument garantie.
Les mesures sont exprimées en millimètres,
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.
La feuille est mesurée dans son ensemble pour les bois et les lithographies.
Les marges sont données de façon indicative.
L'expression « bonnes marges » désigne la feuille dans son intégralité.

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.
Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.
L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.
Paiement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

TERMS OF SELL

Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,
but not shipping or insurance costs.
Items will be shipped on receipt of payment.
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.

L'intégralité du catalogue est présentée sur notre site Internet
www.estampesmartinez.fr

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS
Tél : + 33 (0)1 42 81 41 16
Site : www.estampesmartinez.fr
E-mail : galeriemartinezd@gmail.com
Horaires : Du lundi au vendredi de 11h à 17h

Illustration reproduite en couverture (n°335, Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC Chocolat dansant dans un bar. c.1896)

SOMMAIRE

INDEX DES ARTISTES

ECOLE DU NORD

Samuel BOTTSCHILD
Sangerhausen (Allemagne) 1641 † Dresde 1707
1 - [Puttis]. 1693. H93(97)xL258(260)mm. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé coupée sur et à l'intérieur de la marque du cuivre, petites traces d'ancien montage au verso. Signée "Samuel Bottschildt Inv. Et fecit" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Planche de la série "Opera Varia Historica, Poetica & Iconologica". Epreuve, à petites marges sur trois côtés, portant au verso une marque de collection violette (Lugt non décrite).
220 €

Nicolas de BRUYN
Anvers c.1570 † c.1635
2 - Portrait de Godefroy de Bouillon. 1594. H120xL89mm. Burin original. Coupé à l'intérieur de la marque du cuivre et anciennement réemmargé. Hollstein, n°155-166. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse de A. van Londerseel effacée et la date coupée. Planche 9 de la suite de 12 pièces "Portraits en buste des Rois et Héros". Fines marges du cuivre.
250 €

3 - Le roi David. 1594. H122xL88mm. Burin original. Coupé à la limite du trait carré et anciennement réemmargé. Hollstein, n°155-166. Epreuve sur papier vergé, avec la date et l'adresse de A. van Londerseel. Planche 3 de la suite de 12 pièces "Portraits en buste des Rois et Héros".
250 €



4 - Portrait de Godefroy de Bouillon. 1594. H124xL88mm. Burin original. Coupé à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre et anciennement réemmargé. Hollstein, n°155-166. Epreuve sur papier vergé filigrané, avec la date et l'adresse de A. van Londerseel. Planche 9 de la suite de 12 pièces "Portraits en buste des Rois et Héros". Fines marges du cuivre.
250 €

5 - Hector Troianus. 1594. H125(127)xL91(92)mm. Burin original. Hollstein, n°155-166. Epreuve sur papier vergé fin (Fragment de filigrane), avec la date et l'adresse de A. van Londerseel. Planche 1 de la suite de 12 pièces "Portraits en buste des Rois et Héros". Filet de marges.
250 €

6 - Alexandre le Grand. 1594. H123(127)xL88(92)mm. Burin original. Hollstein, n°155-166. Belle épreuve sur papier vergé, avec la date et l'adresse de A. van Londerseel. Planche 2 de la suite de 12 pièces "Portraits en buste des Rois et Héros". Fines marges.
250 €

Theodor de BRY
Liège 1528 † Franckfort 1598
7 - Le soleil. H75xL48mm. Burin d'après Hans Sebald Beham (Nuremberg 1500 † Francfort 1550). Epreuve sur papier vergé, coupée à la marque du cuivre et anciennement réemmargée. Bartsch, app. N°5 (4). Hollstein (H.S. Beham), Tome III, p.290 (Gravure apocryphe). Le Blanc, n°25. Hollstein (T. de Bry), n°26. Signé du monogramme de Hans S. Beham en bas à gauche dans la composition. Planche 4 de la suite "Les sept planètes". Petites marges du cuivre.
250 €

Adrian Van der CABEL
Ryswyck (près de La Haye) 1631 † Lyon 1705
8 - [Paysage, Berger et son troupeau devant une colonne surmontée d'un satyre]. H225xL171mm. Eau-forte originale. Coupée à la limite ou sur la marque du cuivre et collée par le bord droit sur un papier plus fort, deux petites taches brunes dans le sujet et quelques rousseurs au verso. Epreuve, sur papier vergé, avec l'adresse "N. Robert ex. cu. PR".
300 €

Adriaen COLLAERT
c.1562 † 1618
9 - La Nativité et la Fuite en Égypte (Verseau). 1585. H153(170)xL208(230)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Hans Bol (Malines 1534 † Amsterdam 1593). Une courte déchirure restaurée en marge inférieure et un pli d'impression vertical sur le puits. Ch. Le Blanc, n°414. Hollstein, n°64. Epreuve sur papier vergé filigrané (Croissant), avec l'adresse de Sadeler. Planche de la suite de douze pièces "Les mois de l'année, avec les passages de la vie du Christ et les signes du zodiaque". Marges.
300 €



Albrecht DÜRER
Nüremberg 1471 † 1528
9 bis - La Nativité. 1504. H183xL120mm.
Burin original. Coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, sur ou à la limite du trait carré, rares petites taches claires et petite épidermure en haut à gauche sur le toit. Hollstein, n°2. Meder, Vienne 1932, p.70, n°2 (f/g). Epreuve sur papier vergé. Signé du monogramme et daté en haut à gauche dans la composition.
6 000 €



D'après Heinrich GOLTZIUS
Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616
10 - Les soeurs de Phaéton se transformant en peupliers et Cygnus en cygne. "Excipit Eridanus Phaetonia tepentibus [...]" 1590. H177(190)xL253(257)mm.
Burin. Bartsch, n°4. Epreuve sur papier vergé filigrané. Planche 24 de la suite "Les Métamorphoses d'Ovide". Petites marges.
250 €

Publiée par Johann MEYSSENS
Bruxelles 1612 † Anvers 1670
11 - Portrait de Jacques Stuart, dit Jacques VI & Ier d'Angleterre (Roi d'Ecosse de 1566 à 1625 & Roi D'Angleterre et d'Irlande de 1567 à 1625).
H175xL115mm. Burin d'après Anton Van Dyck (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641). Hollstein, non décrit. O'Donoghue, n°53. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé filigrané (Fragment fleur de lys), portant au verso la marque de collection d'Albert Richard ((1908-1996), éditeur et collectionneur, à Paris). Filet de marges.
250 €

William (Guillaume) PANNEELS
Anvers c.1600 † c.1634
12 - L'Assomption de la sainte Vierge . 1624-1630.
H320(337)xL185(195)mm. Gravure à l'eau-forte d'après P.P. Rubens (Siegen 1577 † Anvers 1640). Rousseurs et petites traces d'ancien montage au verso, rares rousseurs et petit pli en marge supérieure. Dutuit, n°12. Hollstein, n°12. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé filigrané, avec l'adresse de Frans van den Wyngaerde. Petites marges.
450 €

Johann SADELER
Bruxelles 1550 † Venise 1600
13 - Bonorum et malorum consensio & horum praemia illorum poena [...]. Titre pour la série "Histoire de la famille de Seth". 1586. H204xL276mm.
Gravure au burin d'après Marteen de Vos (Flamand 1532 † 1603). Quelques rousseurs claires, coupée à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre et anciennement collée par les bords . Hollstein, n°29. Epreuve d'un état unique, sur papier vergé, avec l'adresse "Coeptu Antverp : J. Sadeler. author scalps et ex.".
800 €

Coenraad WAUMANS
Anvers c.1620 † 1675
14 - Portrait de l'Empereur Charles V.
H175(194)xL120(133)mm. Gravure au burin d'après le tableau exécuté par Le Titien (Pieve di Cadore c.1488 † Venise 1576) vers 1550. Ch. Le Blanc, non décrit. Epreuve sur papier vergé, portant la marque de collection de Robert-Dumesnil ((1778†1864), notaire & historien d'art), Lugt n°2200. Petites marges.
160 €

ECOLE FRANCAISE

D'après Jacques BELLANGE
Né vers 1575 † Nancy 1616 ou 1638
15 - Melchior, Roi de Nubie. H285(288)xL183(187)mm.
Gravure à l'eau-forte et au burin par Matthäus Merian, le père (Bâle 1593 † Bade-Schwalbach 1651). Petites traces d'ancien montage au verso et rousseurs sur la partie gauche du sujet. Robert-Dumesnil, n°33. Antony Griffiths, Craig Hartley "Jacques Bellange, c.1575-1616: printmaker of Lorraine", n°31b. Epreuve sur papier vergé filigrané (Strasbourg Lily) éditée par Jakob von der Heyden (Editeur allemand 1573 † 1645). Petites marges. Matthias Merian, que Jacques Bellange a connu lors de sa visite en 1610/1611, a produit 11 copies de ses œuvres pour un éditeur à Strasbourg.
1 200 €



Publiée par Alexandre BOUDAN
1600 † 1671. Graveur et imprimeur français.
16 - Portrait de Marie Stuart, Reine d'Ecosse. c.1640. H146(150)xL101(104)mm. Gravure au burin. I.F.F XVIIème, n°68. Très belle et rare épreuve d'un état unique, sur papier vergé, portant au verso la marque de collection d'Albert Richard ((1908-1996), éditeur et collectionneur, à Paris). Fines marges.
250 €

Jacques CALLOT
Nancy 1592 † 1635
17 - Les bohémiens en marche : l'arrière-garde. 1621-1625. H125(140)xL237(252)mm. Eau-forte originale. Lieure, n°374. Planche de la série "Les Bohémiens". Epreuve du IV ème état sur V (avec le nom de Callot et l'adresse "Israël Silvestre excudit, cum priuil. Regis" effacée et non remplacée), sur papier vergé filigrané (Ecusson). Marges.
600 €

18 - Pillage et incendie d'un village. 1632. H56(58)xL116(118)mm. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé anciennement collée par les angles sur un papier vélin, coupée à la limite de la marque du cuivre à gauche et filet d'érflure sur l'adresse d'Israël. Lieure, n°1336. Epreuve du II ème état sur II, avec l'adresse d'Israël. Planche 4 de la suite "Les petites misères de la guerre". Filet de marges pour trois côtés.
220 €

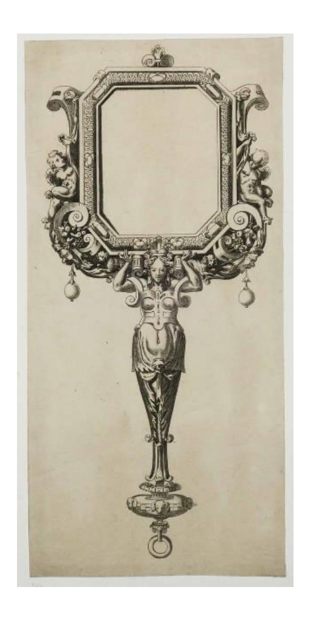
Jean de COURBES
France 1592 † 1641.
Actif à Madrid entre 1621 et 1639.
19 - Portrait de Mary Sidney, Comtesse de Pembroke. (Femme de lettres britannique). H150(165)xL97(107)mm. Burin original. Epreuve sur papier vergé. Traces d'ancien montage au verso. Ch. Le Blanc, n°1. I.F.F XVIIème, n°10. Planche pour Sidney Philippe , "L'Arcadie de la Comtesse de Pembroke, mise en nostre langue de l'Anglois", Paris, Toussainct du Bray, 1624. Marges.
600 €

Etienne DELAUNE
Paris ou Orléans c.1518 † Strasbourg c.1583
20 - Asie. 1575. H60xL78mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin. Coupée sur et à l'intérieur de la marque du cuivre, anciennement montée sur un papier vergé crème. Robert-Dumesnil, n°198. Planche 2 de la série "Les quatre Continents". Epreuve sur papier vergé. Signée des initiales "S.F", titrée et datée à la pointe dans la composition.
300 €

21 - Ecrans ou Miroirs à main. 1561. H228xL100mm & H230xL102mm. Paire de deux eaux-fortes originales. Traces d'ancien montage au verso, coupées à l'intérieur de la marque du cuivre et sur le sujet pour une des deux, déchirures restaurées et quelques rousseurs. Robert-Dumesnil, Tome IX, n°314 & 315. Etat unique. Datées à la pointe dans le sujet. Inscriptions manquantes au bas du sujet: “Stephanus F.” à gauche & “Cum. Pri. Regis” à droite.
Deux miroirs à main représentant Médée rajeunissant Eson et Julie, fille de Titus, empoisonnée mortellement par un breuvage. Ces deux pièces comptent parmi les chefs d’oeuvre de la gravure.
3 800 €

22 - Miroir à main, rond. H240(305)xL130(200)mm réemmargée. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé filigrané, anciennement découpée au sujet puis réemmargée. Robert-Dumesnil, n°317. Etat unique. Rare pièce.
2 000 €

23 - Miroir à main, octogone. H202xL95mm. Eau-forte originale. Coupée sur la marque du cuivre et montée par les angles supérieurs sur une feuille, très légère trace de pli oblique sur la partie base du sujet et petites traces d'ancien montage au verso. Robert-Dumesnil, n°321. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé filigrané (Griffon). Rare pièce.
3 000 €



Sébastien LE CLERC
Metz 1637 † Paris 1714
24 - La Grande cour de l'hôtel Royal des Gobelins, ou les habiles hommes qui y sont établis pour les Manufactures des meubles de la Couronne font élever un Mais à Monsieur le Brun premier peintre du Roy. c.1684. H287(298)xL370(380)mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin. I.F.F XVIIème, n°813. Epreuve sur papier vergé filigrané, publiée à Paris chez l'auteur aux Gobelins. Petites marges. Gravure représentant le mât élevé dans la cour des Gobelins en l'honneur de Charles Le Brun nommé peintre officiel du roi, puis directeur de la manufacture royale des Gobelins et du mobilier royal en 1662.
300 €

L. LE ROUX
Graveur français, actif à Paris pendant la deuxième moitié du XVIIème siècle.
25 - Bacchus et Ariane. H215(217)xL377(379)mm. Eau-forte originale. Quelques petites taches et traces d'ancien montage au verso, rares petites taches brunes et coupée par endroit sur la marque du cuivre. Robert-Dumesnil, Tome VIII, n°25. Etat unique. Epreuve sur papier vergé, portant au verso la marque de collection de Joseph-Marius Agassis (Lyon 1811-id. 1889), dessinateur et élève de Trimolet (Lugt 69). Marges du cuivre.
450 €

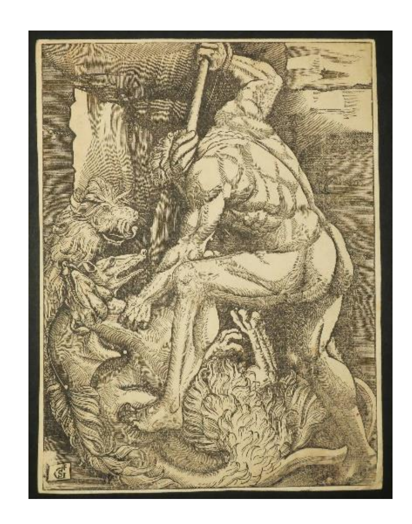
D'après Eustache LE SUEUR
Paris 1616 † 1655
26 - Le martyr de Saint Laurent.
H530(590)xL465(500)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin. Petites traces d'ancien montage au verso, trace de pli horizontal médian et quelques rousseurs claires dans les marges. Epreuve sur papier vergé filigrané (Maison & Lettres), avec l'adresse "A Paris chez Vallet (Paris 1636 † 1704) graveur du Roy, Rue St Jacques au buste de Louis XIIII, avec privilège".
Planche très proche de celle gravée par Gérard Audran.
400 €

Antoine MASSON
Loury (Loiret) 1636 † 1699
27 - Portrait de Charles Patin (Paris 1633 †Padoue 1693), Médecin et Numismate français. c.1693.
H320(425)xL197(303)mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin. Epreuve, sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins dans un double cercle et lettres), anciennement réemmargée d'un papier ancien bleu. Traces d'ancien montage au verso et petites taches brunes dans la tablette. Robert-Dumesnil, n°60. Epreuve avec la tablette accessoire rajoutée. Signée "A. Masson" à la pointe en bas à droite dans la composition. Petites marges.
350 €

Claude MELLAN
Abbeville 1601 † Paris 1688
28 - Portrait de Nicolas Fouquet, Marquis de Belle-Île, Ministre d'Etat et Surintendant des finances à l'époque de Mazarin. 1660. H330(346)xL230(246)mm. Burin original. Un trou de ver dans le fond à l'intérieur de l'ovale et petites traces d'ancien montage au verso. I.F.F XVIIème, n°156. Signée "CMellan del et f." et datée à la pointe dans la composition. Epreuve du V ème état sur V (avec la date 1660 mais l'inscription sur l'ovale supprimée), sur papier vergé filigrané (Armoirie).
Petites marges.
350 €

29 - L'Enfant Jésus couché dans la crèche. 1662.
H445(505)xL295(365)mm. Burin original. Epreuve réemmargée, deux petites taches très claires au bas du sujet et trace d'un ancien léger pli horizontal médian. I.F.F XVIIème, n°9. Epreuve du III ème état sur III (avec le sol jonché de petites croix, la banderole portant l'inscription "Humiliavit Semetipsum" & l'adresse "A Paris aux Galleries du Louvre"), sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins dans un double cercle orné). Signé et daté à la pointe en bas à gauche dans la composition.
450 €

Gabriel SALMON
Graveur français peu connu, né à Lunéville et actif entre 1504 et 1542.
30 - Hercule capturant Cerbère. c.1528. H200xL150mm. Bois original. Anciennement contrecollée sur papier fort. Planche de la suite "Les douze travaux d'Hercule". Signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Epreuve, à petites marges, portant au verso la marque de collection de Jean Ehrmann (Épinal 1902†Paris 1984), ingénieur et historien de l'art à Paris, Lugt 3581.
L'Institute Art of Chicago possède la série complète dans sa collection.
1 000 €



31 - La mort d'Hercule. c.1528. H198xL149mm. Bois original. Anciennement contrecollée sur papier fort, tache brune atteignant le sujet sous le bras droit de Hercule, petit manque à l'angle inférieur droit et petites épidermures aux autres angles. Planche de la suite "Les douze travaux d'Hercule". Signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Epreuve, à petites marges, portant au verso la marque de collection de Jean Ehrmann (Épinal 1902†Paris 1984), ingénieur et historien de l'art à Paris, Lugt 3581.
L'Institute Art of Chicago possède la série complète dans sa collection.
1 000 €

Claude VIGNON
Tours 1593 † Paris 1670
32 - Le Baptême de l'eunuque de Candace. Ecce aqua quid prohibet me baptisari. c.1640.
H335(350)xL237(248)mm. Eau-forte originale d'après son tableau exécuté en 1638 pour Notre-Dame de Paris. Légers plis d'impression et trois taches brunes dans la tablette. Robert-Dumesnil, n°22. Epreuve du I er état sur II (avant l'adresse de Mariette), sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins). Petites marges.
1 500 €

Sébastien VOUILLEMONT
Bar-sur-Aube c.1610 † Après 1660
33 - Lucrèce. 1638. H281(285)xL190(200)mm.
Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Guido Reni (Calvenzano 1575 † Bologne 1642). Petites traces d'ancien montage au verso et coupée à l'intérieur de la marque du cuivre en bas.
Robert-Dumesnil, n°44. Monogramme du peintre Guido Reni gravé en bas à gauche dans la composition, suivi du nom "Vouillemont" et de la date 1638. Epreuve du I er état sur II (la tablette ne contient pas encore l'abréviation "Inv."), sur papier vergé filigrané (Jésus dans un cercle) et portant au verso deux marques de collection; l'une de L. Lépingle ((† vers 1903), commerçant à Bruxelles), Lugt 1731 et la deuxième (Lettre L en bleue) non identifiée (Lugt 1701).
Petites marges pour trois côtés.
600 €

ECOLE ITALIENNE

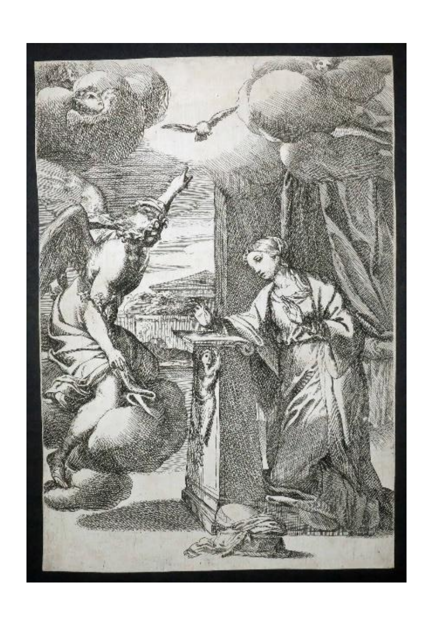
D'après Domenico CAMPAGNOLA
Venise (probablement) c.1500 † Padoue c.1564
34 - [Paysage avec des chasseurs]. Notitiam omnigene qui vult adipiscier artis, Prima, ut venator, Aurore ad tempore surgat. c.1630-1642.
H255(270)xL365(385)mm. Gravure à l'eau-forte. Une courte déchirure en marge gauche et un pli d'impression médian vertical. Epreuve sur papier vergé. Planche 12 d'une suite de 24 paysages. Marges.
600 €

Attribuée à Simone CANTARINI
Oropezza (Etats Pontificaux) 1612 † Vérone 1648
35 - La Fortune. c.1635.1636. H234(236)xL142(144)mm.
Eau-forte originale. Trace d'ancien montage sur les bords du feuillet au verso, papier légèrement ondulé au niveau du buste et des jambes de la déesse. Bellini, n°5. Bartsch, n°34. "Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par Guido Reni et de celles de ses disciples, Simon Cantarini, dit le Pesarese, Jean André et Élisabeth Sirani, et Laurent Loli", Bartsch, 1795, n°33 (Cette planche est tombée entre les mains d'un marchand, qui, pour lui donner un meilleur débit, y a ajouté vers la droite du bas: "G. Renus in. et fec". Mais il est très certain, que Cantarini en soit l'inventeur et le graveur). Epreuve du II ème état sur II (avec la signature "G. Renus in. Et fec." à la pointe en bas à droite), sur papier vergé filigrané (Lettre T). Fines marges.
600 €



Lorenzo LOLI
Bologne c.1612 † 1691
36 - Persée délivrant Andromède. 1641. H258xL175mm.
Gravure à l'eau-forte d'après Giovanni Andrea Sirani (Bologne 1610 † 1670). Epreuve rognée sur le coup de planche et collée sur vergé. Bartsch, n°17. Nom des artistes et date gravés à la pointe partiellement effacés. Petites marges du cuivre.
600 €

Carlo MARATTI
Camerano 1625 † Rome 1713
37 - L'Annonciation. H211xL148mm. Eau-forte originale. Filet de marges ou parfois coupée à la marque du cuivre. Bartsch, n°2. Bellini, n°9. Epreuve du I er état sur II (avant les inscriptions "Carolus Maratus in. Et fecit Romae" en bas à gauche"), sur papier vergé.
1 000 €



Salvator ROSA
Arenella 1615 † Rome 1673

38 - Soldat regardant par terre avec un bâton sur l'épaule & Soldat de dos avec un bâton. 1656-1657
H140xL92mm environ chaque sujet au coup de planche. H290xL435mm la feuille. Eau-forte originale.
Rares infimes rousseurs claires dans les bonnes marges. Bartsch, n°45 & 43. Le incisioni di Salvator Rosa, G. Bozzolato, n°25 & 23. De la série "Diverses figures". Chaque sujet est signé à la pointe du monogramme de l'artiste. Epreuves d'un état unique, sur papier vergé.
450 €

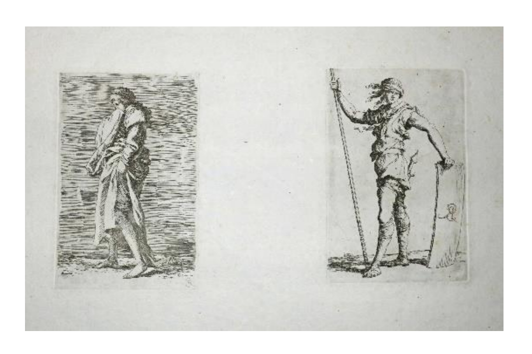
39 - Soldat de dos avec une lance dans les deux mains & Soldat de dos avec deux autres soldats. 1656-1657
H140xL92mm environ chaque sujet au coup de planche. H290xL435mm la feuille. Eau-forte originale. Rares infimes rousseurs claires dans les bonnes marges. Bartsch, n°35 & 55. Le incisioni di Salvator Rosa, G. Bozzolato, n°15 & 35. De la série "Diverses figures". Chaque sujet est signé à la pointe du monogramme de l'artiste. Epreuves d'un état unique, sur papier vergé.
450 €

40 - Soldat avec une massue parlant à un compagnon & Homme marchant vers la gauche. 1656-1657.
H140xL92mm environ chaque sujet au coup de planche. H290xL435mm la feuille. Eau-forte originale. Deux petites taches en marge droite. Bartsch, n°62 & 76. Le incisioni di Salvator Rosa, G. Bozzolato, n°42 & 56. De la série "Diverses figures". Chaque sujet est signé à la pointe du monogramme de l'artiste. Epreuves d'un état unique, sur papier vergé.
Bonnes marges.
450 €

41 - Soldat assis avec un long bâton & Jeune fille avec un turban. 1656-1657 H140xL92mm environ chaque sujet au coup de planche. H290xL435mm la feuille. Eau-forte originale. Bartsch, n°40 & 83. Le incisioni di Salvator Rosa, G. Bozzolato, n°20 & 63. De la série "Diverses figures". Chaque sujet est signé à la pointe du monogramme de l'artiste. Epreuves d'un état unique, sur papier vergé. Bonnes marges.
450 €

42 - Jeune mère avec son enfant dans les bras & Jeune homme avec un livre. 1656-1657. H140xL92mm environ chaque sujet au coup de planche. H290xL435mm la feuille. Eau-forte originale. Rares rousseurs claires dans les bonnes marges. Bartsch, n°86 & 78. Le incisioni di Salvator Rosa, G. Bozzolato, n°66 & 58. De la série "Diverses figures". Chaque sujet est signé à la pointe du monogramme de l'artiste. Epreuves d'un état unique, sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un double cercle).
450 €

43 - Jeune fille avec les cheveux attachés & Soldat en pied avec un bâton et un bouclier. 1656-1657.
H140xL92mm environ chaque sujet au coup de planche. H290xL435mm la feuille. Eau-forte originale. Rares infimes rousseurs claires dans les bonnes marges. Bartsch, n°84 & 36. Le incisioni di Salvator Rosa, G. Bozzolato, n°64 & 16. De la série "Diverses figures". Chaque sujet est signé à la pointe du monogramme de l'artiste. Epreuves d'un état unique, sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un double cercle).
450 €



44 - Vieil homme oriental et deux dames & Homme avec un bras plié sur la poitrine. 1656-1657
H140xL92mm environ chaque sujet au coup de planche. H290xL435mm la feuille. Eau-forte originale. Rares rousseurs claires dans les bonnes marges. Bartsch, n°77 & 80. Le incisioni di Salvator Rosa, G. Bozzolato, n°57 & 60. De la série "Diverses figures". Chaque sujet est signé à la pointe du monogramme de l'artiste. Epreuves d'un état unique, sur papier vergé.
450 €

45 - Jeune homme en pied avec un tableau & Homme de profil suivi d'un valet. 1656-1657 H140xL92mm environ chaque sujet au coup de planche. H290xL435mm la feuille. Eau-forte originale. Rares rousseurs claires dans les bonnes marges. Bartsch, n°72 & 74. Le incisioni di Salvator Rosa, G. Bozzolato, n°52 & 54. De la série "Diverses figures". Chaque sujet est signé à la pointe du monogramme de l'artiste. Epreuves d'un état unique, sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un double cercle).
450 €

Luigi SCARAMUCCIA
Pérouse 1616 † 1680

46 - La Vierge lavant les pieds de l'Enfant Jésus.
H284(290)xL224(227)mm. Contre-épreuve de l'eau-forte d'après Annibale Carracci (Bologne 1560†1609). Anciennement collée par endroits sur un papier vergé fort, coupée au sujet à droite et sur la tablette en pied. Bartsch, Tome XIX, n°191. Nom des artistes gravé à la pointe en pied du sujet. Petites marges en haut et à gauche.
850 €

Andrea Meldolla dit, Andrea SCHIAVONE ou IL SCHIAVONE
Zara c. 1510-1515 † 1563
Peintre et graveur actif entre 1540 et 1563.
47 - Eliezer au puits. c.1540. H195xL153mm.
Pointe sèche originale. Epreuve sur papier vergé. Coupée sur la marque du cuivre, sur le trait carré ou au-delà, petites traces d'ancien montage et petites taches au verso, une tache brune en pied du sujet (sur la patte avant droite du chien). Bartsch, non décrit. Stanley, n°88. Richardson, n°88.
3 800 €



Vespasiano STRADA
Rome 1582 † 1622
48 - Le mariage mystique de Sainte Catherine. c.1600. H175(177)xL125(126)mm. Eau-forte originale, imprimée en sanguine. Coupée à la limite de la marque du cuivre et anciennement collée par le bord droit sur un papier vergé ancien. Bartsch, n°16. Signée "Vespasiano Strada I.F" à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve d'un état unique sur papier vergé, publiée par Nicolaus van Aelst (Bruxelles 1526 † Rome 1613). Filet de marges.
2 500 €



Antonio TEMPESTA
Florence 1555 † 1630
49 - La fuite en Egypte. H249(251)xL190(192)mm.
Eau-forte originale. Bartsch, n°325. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve d'un état unique, sur papier vergé. Fines marges.
800 €

D'après Francesco VANNI
Sienne 1563 † 1610
50 - Saint Albert. Vita et miracula S. Alberti carmelitae. 1604. H307xL217mm. Gravure au burin par un anonyme. Coupée à la limite de la marque du cuivre, trace d'ancien montage au verso et anciennement collée par le bord supérieur sur un papier vergé filigrané Jésus. Epreuve sur papier vergé filigrané (Ecusson), avec la mention "cu privil. Sumi Pontificus et superior licentia 1604", publiée par Andrea Vaccarius [Della Vaccheria, Andrea] à Rome.
450 €

51 - Saint Pierre. Vita et miracula S. Petri. 1604. H302xL218mm. Gravure au burin par un anonyme. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, trace d'ancien montage au verso et anciennement collée par les angles supérieurs sur un papier vergé filigrané Jésus. Epreuve sur papier vergé filigrané (cercle), avec la mention "Cu privil Summi Pontificis et superior licentia 1604", publiée par Andrea Vaccarius [Della Vaccheria, Andrea] à Rome.
450 €



52 - Saint François. Vita et miracula S. Francisci. 1604. H302xL220mm. Gravure au burin par un anonyme. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, trace d'ancien montage au verso et anciennement collée par le bord supérieur sur un papier vergé ancien. Epreuve sur papier vergé filigrané (Etoile et lettre M dans un écusson), avec la mention "Cu privil Summi Pontificis 1604/Rome Superior permissu", publiée par Andrea Vaccarius [Della Vaccheria, Andrea] à Rome.
450 €

53 - Saint Pierre. H296xL215mm. Gravure au burin par V. Cavini, en sens inversé de la planche publiée par Andrea Vaccarius. Coupée sur la marque du cuivre et anciennement contrecollée sur papier vergé fort. Epreuve sur papier vergé portant une marque de collection non identifiée.
450 €

54 - [Saint]. H307xL220mm. Gravure au burin par un anonyme. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, anciennement collée par le bord supérieur sur un papier vergé ancien, quelques petites taches et épidermure au verso. Epreuve sur papier vergé.
450 €

55 - [Saint]. H300xL215mm. Gravure au burin par un anonyme. Coupée à la limite de la marque du cuivre, trace d'ancien montage au verso et anciennement collée par endroit sur un papier vergé ancien. Epreuve sur papier vergé.
450 €

XVIII EME SIECLE

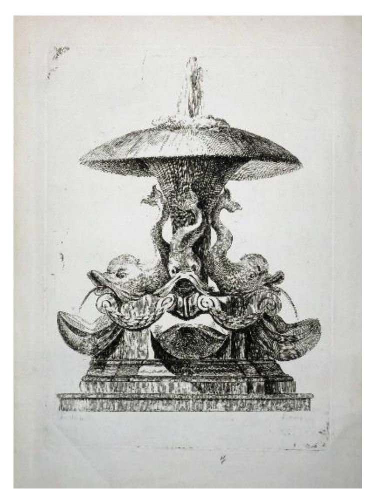
ANONYME
56 - Départ de MM. Charles et Robert, du Jardin des Tuilleries dans leur Machine Aerostatique le 1er décembre 1783. H133(165)xL90(125)mm. Eau-forte.
De Vinck, n°967. Epreuve avant l'adresse, sur papier vergé. Marges.
300 €

Sébastien ANTOINE
Actif au milieu du XVIII ème siècle.
57 - Portrait de Guillaume Raviot, Ecuyer, Avocat au Parlement et Conseil des Etats de Bourgogne. 1735. H320(337)xL208(220)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après le tableau peint par Gabriel Revel (Château-Thierry 1643 † Dijon 1712) en 1707. Nagler, n°10. Epreuve sur papier vergé bleuté. Frontispice du recueil "Arrests notables du Parlement de Dijon recueillis... Avec des Observations sur chaque question par Guillaume Raviot, écuyer, avocat au Parlement et conseil des États de Bourgogne", de François Perrier, à Dijon, chez Arnauld-Jean-Baptiste Augé.
Marges. Bel état de conservation.
220 €

Robert van AUDENAERDE
Gand (Belgique) 1663 † 1743
58 - Le Mariage de la Vierge. H260(261)xL170(171)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Carlo Maratti (Camerano 1625 † Rome 1713). Coupée à la limite ou sur la marque du cuivre et petites traces d'ancien montage au verso. Ch. Le Blanc, n°15.
Epreuve sur papier vergé, de la deuxième édition par Vincent Belly, à Rome. Filet de marges.
180 €

Louis Marin BONNET
Paris 1736 † Saint Mandé 1793
59 - Etude pour les Demoiselles: Jeune fille, en pied, debout, grand chapeau et robe à paniers, et à droite un lion sculpté. H255(357)xL187(268)mm. Gravure à la manière du crayon d'après Jean-Baptiste Huet (Paris 1745 † 1811), imprimée à la sanguine sur papier vergé (fragment de filigrane). Légères traces de manipulation. I.F.F XVIIIème (Bonnet), n°84 bis. Planche numérotée "N°794" en haut à droite.
A Paris, chez Bonnet, Rue St Jacques au coin de celle de la Parcheminerie. Bonnes marges.
300 €

Juste-François BOUCHER
Paris 1736 † 1782. Fils de François Boucher.
60 - Fontaine ornée de dauphins.
H245(308)xL175(225)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Shale. Traces d'ancien montage au verso. I.F.F XVIIIème, n°15. Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres). Marges.
300 €



Mariano BOVI
Né à Naples en 1758.
Elève et pupille de F. Bartolozzi travaillant à Londres à la fin du XVIIIème siècle.
61 - Nymphs and Satyr. 1809. H395(505)xL345(360)mm. Gravure au pointillé d'après Giovanni Battista Cipriani (1725 † 1785), imprimée en brun sur papier vélin. Bord des marges empoussiéré et replié. Avec l'adresse "London, published Jan,1, 1809 by R.J. Hixon, 440, Strand".
250 €

Jean-Alexandre CHEVALIER
France 1725 † 1790
62 - Portrait de Robert Picault, Restaurateur de tableaux (né à Paris le 7 octobre 1705). 1775.
H203(275)xL145(193)mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin. Traces d'ancien montage et petites rousseurs au verso, marges légèrement empoussiérées avec de rares rousseurs claires. Ch. Le Blanc, Tome II, n°1. Epreuve de l'état définitif (avec toutes lettres), sur papier vergé fort.
220 €

Philibert Louis DEBUCOURT
Paris 1755 † Belleville 1832
63 - Madame la Duchesse d'Angoulême, au Tombeau de ses parents. 1814. H330(440)xL250(337)mm. Aquatinte d'après Jean-Baptiste Mallet (Grasse 1759 † Paris 1835). Légères traces de manipulation dans les marges. I.F.F Après 1800, n°64. Fenaille, n°332. Epreuve du II ème état sur II (avec la lettre), sur papier vélin, publiée à Paris chez Chles Bance, rue J.J. Rousseau, N° 10.
600 €

Jean Louis DEMARNE
Bruxelles 1744 † France 1829
64 - [Paysage, Troupeau et son berger, au loin un pont]. H265(270)xL425(428)mm. Eau-forte originale. Pli à l'angle supérieur gauche, tache brune en pied central, petit trou consolidé sur le bord du sujet en haut et traces de manipulation. Epreuve du II ème état, sur papier vélin, portant au verso la marque de collection de Joseph-Marius Agassis (Lyon 1811-id. 1889), dessinateur et élève de Trimolet (Lugt 69). Petites marges.
300 €

Louis-Charles GAUTIER D'AGOTY
1746 † 1787
Quatrième fils de Jacques Fabien Gautier d'Agoty.
65 - Dites donc s'il vous plaît. H355xL440mm (Pièce ovale). Gravure à la manière noire d'après Jean-Honoré Fragonard (Grasse 1732 † Paris 1806), imprimée en couleurs. Coupée au trait, rares courtes déchirures en pied anciennement restaurées, trois petites éraflures en haut à droite et traces d'ancien montage au verso. I.F.F XVIIIème, n°4. Rare épreuve sur papier vergé filigrané (Grand colombier).
Une épreuve est conservée à la Bibliothèque J. Doucet.
1 800 €



Louis GERMAIN
Paris 1733 † c.1791
66 - Projet d'un Pont Triomphal à la Gloire de la République. Après 1775. H320(370)xL535(560)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Edme-Louis Daubenton (Montbard 1730 † Avon 1785). Trace de mouillure en marge supérieure à gauche et rousseurs. Le Blanc, non décrit. De Vinck, n°188. Epreuve sur papier vergé filigrané (Grand aigle bicéphale couronné). Signée et datée à la pointe "germain f.1775" en bas à droite dans la composition. Marges.
La BNF possède une épreuve de cette planche d'un état antérieur avec le titre "Projet d'un Pont Triomphal à la gloire immortelle de Louis XVI".
450 €

Carl Ludwig HACKERT (Prenzlau 1740 † Morges 1796) en collaboration avec **Jean-Antoine LINCK** (Genève 1766 † 1843)
67 - Vue du Mont-Blanc et une partie de Genève. 1781. H393xL502mm. Gravure au trait en coloris d'époque et rehaussée de gouache blanche. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et rousseurs, trace de mouillure en marge supérieure et d'ancien montage au verso. Epreuve sur papier vergé filigrané (C & I Honig, Ecusson couronné d'une fleur de lys). A Genève chez Hackert et Linck. Marges du cuivre.
1 500 €



Benoît Louis HENRIQUEZ
Paris 1732 † Paris 1806
68 - Portrait de Jean Le Rond d'Alembert (1717†1783), Mathématicien, Physicien, Philosophe et Encyclopédiste français. H345(390)xL237(268)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Nicolas René Jollain, le Jeune (Paris 1732 † 1804). Traces d'ancien montage et rares petites taches au verso, une petite tache brune au-dessus de la tablette, légère trace de pli horizontal médian et petites traces de manipulation. Firmin-Didot, n°951.
I.F.F XVIIIème, n°50. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (peu lisible). Marges.
250 €

Bartholomäus HÜBNER
Augsbourg 1727 † Bâle 1795
69 - Portrait de Johann Froben, Imprimeur et éditeur bâlois. 1795. H370(405)xL260(298)mm. Burin d'après la peinture de Hans Holbein, le jeune (Augsbourg c.1497 † Londres 1543). Trace de mouillure claire en marge gauche. Epreuve sur papier vergé filigrané (non lisible). Imprimé et publié par Christian von Mechel (1737†1817). Marges.
220 €

70 - Portrait d'Anna Scheckenpürlin, Epouse de Jacob Meyer. 1790. H315(400)xL250(297)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après la peinture de Hans Holbein, le jeune (Augsbourg c.1497 † Londres 1543). Belle épreuve sur papier vergé. Imprimée et publiée par Christian von Mechel (1737†1817). Marges.
220 €

D'après Jean-Baptiste HUET
Paris 1745 † 1811
71 - Chemise à la Reine. H253(350)xL198(270)mm. Gravure à la manière du crayon, imprimée à la sanguine sur papier vergé (B. Richard). Très légères traces de manipulation et rares rousseurs claires atteignant le pourtour du sujet. Planche numérotée "N°754" en haut à droite. A Paris, chez Bonnet, Rue St Jacques près celle de la Parcheminerie.
Bonnes marges.
300 €

72 - Etude pour les Demoiselles: Jeune fille, debout, de face, chapeau et robe à paniers, un livre à la main. H253(353)xL188(262)mm. Gravure à la manière du crayon, imprimée à la sanguine sur papier vergé (Fragment de filigrane). Très courtes déchirures sur les bord de la marge gauche. Planche numérotée "N°819" en haut à droite. A Paris, chez Bonnet, Rue St Jacques au coin de celle de la Parcheminerie. Marges.
300 €

Joseph HUNIN
France 1770 † 1851
73 - Trompe l'œil : Costumes des Représentans du Peuple, et autres fonctionnaires publics de la République française. c.1795. H566xL465mm. Gravé à l'eau-forte et colorié à l'aquarelle conformément au Décret de la Convention Nationale du 3. Brumaire de l'an 4ème. Légère trace de pli vertical médian, traces de deux plis horizontaux marqués, trace d'ancien montage au verso et quelques rares rousseurs. Epreuve sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné) portant au verso la marque de collection de Gabriel Cognacq (1880†1951), directeur des « Grands Magasins de la Samaritaine »à Paris, Lugt 538d. Se vend à Malines chez I. Hunin Graveur, Marché aux grains.
Marges du cuivre.
Les représentants sont ainsi identifiés: ""Membre du Conseil des Cinq-Cent, Membre du Tribunal Criminel, Membre de la haute cour de Justice, Messager d'Etat, Juge de Paix, Membre du Directoire Exécutif dans son grand Costume, Membre du Tribunal Civil, Membre du Tribunal de Cassation, Président d'Administration-Municipale, Membre du Directoire Exécutif dans son Costume Ordinaire, Membre du Conseil des Anciens, Secretaire du Directoire exécutif, Membre d'Administration Départementale, Huissier du Directoire Exécutif et du corps Légis[...], Ministre, [et] Agent du Directoire exécutif dans les Colonies."
1 200 €



François HUTIN
Vers 1685 † Paris 1758
74 - Donner l'aumône et à manger à ceux qui ont faim. H227(250)xL164(183)mm. Eau-forte originale. Traces d'ancien montage au verso et quelques petites taches dans les marges dont une atteignant le bas du sujet. P. de Baudicour, Tome II, n°1. Première planche de la suite de 7 pièces "Les œuvres de Miséricorde". Epreuve du II ème état sur II (la lettre "F" remplacée par un "C"), sur papier vergé (fragment de filigrane).
220 €

Louis-Simon LEMPEREUR
Paris 1728 † 1808
75 - Les baigneuses. 1763. H480(498)xL365(385)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Carle van Loo (Nice 1705 † Paris 1765). Trois petites rousseurs dont deux atteignant le sujet. Ch. Le Blanc, Tome II, n°45. I.F.F. XVIIIème, n°118. Epreuve sur papier vergé filigrané (Grand Aigle bicéphale couronné). A Paris, chez Lempereur, Graveur du Roy, rue et Porte St Jacques au-dessus du Petit Marché.
Petites marges.
450 €

Christian von MECHEL
Bâle 1737 † Berlin 1817
76 - Portrait de Boniface Amerbach, Compositeur, Juriste et Humaniste suisse. 1795. H325(385)xL260(290)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après la peinture de Hans Holbein,
le jeune (Augsbourg c.1497 † Londres 1543).
Belle épreuve sur papier vergé. Imprimée et publiée par l'artiste lui-même. Marges.
200 €

77 - Portrait de Thomas More, Juriste, Historien et Homme politique anglais. 1795. H340(400)xL250(297)mm. Burin d'après la peinture de Hans Holbein, le jeune (Augsbourg c.1497 † Londres 1543). Belle épreuve sur papier vergé filigrané (Huber). Imprimé et publié par
l'artiste lui-même. Marges.
350 €

78 - Portrait d'Erasmus, philosophe et théologien des Pays-Bas bourguignons, considéré comme l'une des figures majeures de la culture européenne. 1795. H325(388)xL260(295)mm. Burin d'après la peinture de Hans Holbein, le jeune (Augsbourg c.1497 † Londres 1543). Rares rousseurs claires dans les marges. Epreuve sur papier vergé. Imprimé et publié par l'artiste lui-même.
350 €

Jean MOYREAU
Orléans 1690 † Paris 1762
79 - Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. 1726. H290(393)xL380(505)mm. Gravure à l'eau-forte d'après le tableau peint vers 1699 par Bon Boullogne, dit Boullogne l'aîné (Paris 1649 † 1717). Quelques trous de ver et légères traces de manipulation dans les marges. Le Blanc, n°6. Nagler, n°10.
Epreuve sur papier vergé (filigrane difficilement lisible), avec l'adresse "J. Moyreau sculp. Pont St Michel au chat d'Espagne.1726".
250 €

Giovanni Battista PIRANESI
Mozano 1720 † Rome 1778
80 - Arco di Costantino in Roma (Arc de Constantin à Rome). c.1748. H133(240)xL265(370)mm.
Eau-forte originale. Rares petites taches ou rousseurs claires marginales. Focillon, n°50.
Hind, n°76.9. Epreuve sur papier vergé (filigrane difficilement lisible). Signée "Piranesi F." à la pointe en bas à gauche dans la composition.
Planche 9 de la série "Antichità romane de Tempi della Repubblica".
450 €

D'après Sir Joshua REYNOLDS
Plympton 1723 † Londres 1792
81 - Portrait de Miss Nelly O'Brien (Miniaturiste, artiste paysagiste et militante de la Ligue gaélique irlandaise). H153(218)xL113(130)mm. Manière noire gravée par un Anonyme. Belle épreuve, sur papier vergé, publiée par John Bowles (N°13, Cornhill, à Londres). Marges.
120 €

Marco RICCI
Belluno 1676 † Venise 1730
82 - Caprice aux ruines classiques: arcades et statue acéphale. 1729. H320(395)xL430(505)mm. Eau-forte originale. Très légère trace d'ancien pli vertical médian. Bartsch, n°8. Bruno Passamani, Marco Ricci e gli incisori bellunesi del '700 e '800, Venise, 1968, n°28. Epreuve du II ème état sur II (avec le chiffre 8 gravé en haut à gauche), sur papier vergé filigrané (Trois croissants de lune et lettres). Marges.
800 €

Jean-Claude Richard de SAINT-NON
Paris 1727 † 1791
83 - [Paysage, Personnages près d'une mare]. H95(127)xL70(140)mm (Sujet ovale). Eau-forte originale. Belle épreuve sur papier vergé filigrané (Croix et lettres). Signée "St Non Sc." à la pointe en bas à droite dans la composition. Marges.
180 €

Antoine-François SERGENT
Chartres 1751 † 1836
84 - Expérience du Globe Aerostatique de MM. Charles et Robert faite dans le Jardin des Thuilleries sur le Bassin en face du Château le 1er Decembre 1783. 1784. H160(195)xL105(128)mm. Eau-forte originale. Epreuve du Ier état sur papier vergé (avant le ciel travaillé et les retouches à la pointe, avec seules les inscriptions suivantes sous le sujet: "A. Sergent In. et sculps. Aqua forti 1783"). Marges.
300 €

Joseph-Marie VIEN, l'aîné
Montpellier 1716 † Paris 1809
85 - Eunuque Noir. 1748. H204xL134mm. Eau-forte originale. Coupée à la marque du cuivre et rares rousseurs. P. de Baudicour, n°30. Epreuve sur papier vergé filigrané (Double cercle difficilement lisible). Planche 21 de la suite de 30 pièces "La Caravane du Sultan à la Mecque". Petites marges du cuivre.
250 €

Etienne Claude VOYSARD
Paris 1746 † 1812
86 - Les quatre saisons en chérubins. H213(237)xL245(290)mm environ chaque planche. Suite complète de quatre gravures à l'eau-forte et au burin d'après Jean-Baptiste Huet (Paris 1745 † 1811) & Bachelier. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°3. A Paris, rue de Gêvres chez Isabey Marchand. Marges.
900 €

IMAGERIES

IMAGERIE POPULAIRE DE L'IRAN
XIX ème siècle
87 - [Couple à cheval]. H350xL220mm.
Gravure sur bois. Coloris de l'époque.
Quelques rousseurs et courtes déchirures dans les marges dont une atteignant le trait carré à droite.
Imagerie peu commune sur papier vélin fin.
600 €

IMAGERIE POPULAIRE DE L'IRAN
XIX ème siècle
88 - [Couples iraniens]. H350xL440mm.
Gravure sur bois. Coloris de l'époque.
Une déchirure en marge droite et trace de pli vertical médian. Deux sujets imprimés sur une même feuille de vélin fin et annotée "fantaisie" en marge inférieure.
600 €

IMAGERIE POPULAIRE DE L'IRAN
XIX ème siècle
89 - [Scène d'intérieur]. H353xL440mm.
Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Quelques petites rousseurs et courtes déchirures dans les marges, trace d'eau en pied et légère trace d'ancien pli vertical médian. Papier vélin fin.
Sujet entouré de décorations florales, poissons et anges.
600 €



IMAGERIE RELIGIEUSE
Fin XVIIIème - Début XIXème.
90 - La Confrérie des Bien-Heureux Martyrs Saint Cosme et Saint Damien, fondée par les Très-Chrétiens Rois de France, dès l'année mil deux cens vingt-six... (Patrons des chirurgiens et des pharmaciens). H505xL390mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé filigrané (Grappe de raisins & lettres). Traces d'ancien pli horizontal et vertical médians, et trace d'ancien montage au verso.
Texte typographié sous le sujet. Marges.
1 000 €

IMAGERIE DE BELFORT
EDITION DE JEAN-PIERRE CLERC
Entre 1830 et 1842.
91 - Saint Mathias, Apôtre. H625xL425mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Rares rousseurs dans les bonnes marges et très légère trace de pli horizontal médian. Epreuve sur papier vergé portant au verso la marque de collection d'Octave Claude ((1876†1944), médecin radium-thérapeute à Paris), Lugt 449a. De l'Imprimerie Catholique de J.P. Clerc.
600 €

IMAGERIE DE LILLE
EDITION DE MARTIN-DELAHAYE
Entre 1819 et 1830.
92 - Les malheurs de Pyrame et Thisbé, dans leurs amours. c.1830. H350xL287mm. Gravure sur bois attribuée à Henri-Josué Porret (1768†1844). Coloris de l'époque. Papier vergé filigrané (Lettre CH). Trace d'ancien montage au verso et très légèrement insolée. Imprimée chez Martin-Muiron. Editée à Lille, chez Martin-Delahaye, Libraire, Fabricant de cartes, rue des Arts n°28. Marges.
250 €

IMAGERIE DE LILLE
EDITION DE MARTIN-DELAHAYE
Entre 1819 et 1830.
93 - Damon et Henriette. H288xL352mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé filigrané (Lettre CH). Trace d'ancien montage au verso et légèrement insolée. Imprimée chez Martin-Muiron. Editée à Lille, chez Martin-Delahaye, Libraire, Fabricant de cartes, rue des Arts n°28. Marges.
250 €

IMAGERIE DE LILLE
EDITION DE MARTIN-DELAHAYE
Entre 1819 et 1830.
94 - Entrée de l'Armée Française dans la ville d'Alger, le 5 juillet 1830. H305xL390mm. Gravure sur bois. Papier vergé. Avec les couplets sur la Prise d'Alger et le texte de la lettre écrite par le Comte De Bourmonà Son Excellence le Président du Conseil le 5 juillet 1830. Imprimée chez Martin-Muiron. Editée à Lille, chez Martin-Delahaye, Libraire, Fabricant de cartes et d'images, rue des Arts n°28.
Belle épreuve avec marges.
800 €

IMAGERIE DE LILLE
EDITION DE SIMON BLOCQUEL (1780†1863)
Entre 1820 et 1860.
95 - La procession de Mons. Chanson Montoise. H300xL385mm. Gravure sur bois par A. Thiébault. Coloris de l'époque. Papier vergé. Petites traces d'ancien montage au verso et rares rousseurs. Imprimerie de Blocquel. Marges.
600 €

IMAGERIE D'ORLEANS
EDITION DE LETOURMY
Entre 1775 et 1800.
96 - Loué soit le très St Sacrement. H485xL365mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque.
Une déchirure atteignant le bord du sujet à gauche, trace d'ancien pli horizontal médian, impression faible et pli d'impression à droite au milieu du sujet sur 12cm. Epreuve sur papier vergé fort filigrané (Lettres). Marges.
800 €

IMAGERIE DE MŒURS ALLEMANDE
Editée par Gustav KÜHN
Entre 1820 et 1870.
97 - (Le degré des Âges). Den menneskelige Ulders Trappetrin. H342xL410mm. Lithographie en coloris ancien. Papier vergé. Taches au verso, traces de plis horizontal et vertical médians, quelques taches et déchirures dans les marges. Avec l'adresse "Zu haben bei Gustav Kühn in New-Ruppin (Neuruppin en Allemagne)".
600 €

CARICATURES

CARICATURE HISTORIQUE
XIXème siècle
98 - Expédition Anglaise: La Charge & La Retraite. 1801. H218(237)xL327(333)mm. Gravure au trait par Jean Louis Argaud de Barges (1768†1808), coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé bleuté. Coupée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre en haut et à droite, légères petites traces de pli sur le côté droit du sujet et ancienne trace de colle sur le bord gauche. De Vinck, n°7622.
Le British Museum possède un exemplaire de cette planche.
350 €

CARICATURE HISTORIQUE
XIXème siècle
99 - Vieux habits, Vieux galons! (Charles X). 1830. H285xL215mm. Lithographie. Petites traces d'ancien montage et quelques rousseurs au verso, rares rousseurs claires au recto. De Vinck, n°11529. Rare épreuve, sur papier vélin, avec l'adresse "Litho. Rue du Petit Carreau N. 19". Marges.
180 €

CARICATURE DE MODE
XIXème siècle
100 - Une soirée de Coblentz. H197(238)xL267(315)mm. Gravure au trait, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé. Rares petites taches dans les marges. Planche n°20 de la série "Le Bon Genre".
350 €

CARICATURE DE MODE
XIXème siècle
101 - Les chiens à la Mode. H205(237)xL265(315)mm. Gravure au trait, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé. Rares petites taches ou rousseurs. Planche n°35 de la série "Le Bon Genre". Marges.
350 €

CARICATURE DE MODE
XIXème siècle
102 - Les Aprets du Bal. H225(238)xL310(320)mm. Gravure au trait, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé (fragment de filigrane: Croix). Trace d'ancien montage sur le filet d'encadrement à gauche, rares rousseurs claires dans les marges et pli d'impression en largeur au bas du sujet. Planche n°21 de la série "Folie du jour".
350 €



CARICATURE DE MODE
Fin XVIII ème - Début XIXème siècle
103 - Le Nouvel Incroyable ou l'Oie à la Mode. Entre 1795 et 1800. H248(257)xL182(203)mm. Gravure à l'eau-forte, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vélin. Rares rousseurs claires. A Paris, chez A. Noël, Md d'estampes, rue St Jacques n°16, et chez Martinet, Rue du Coq Honoré. Marges.
300 €

CARICATURE DE MŒURS
XIXème siècle
104 - Déjeuné froid. H200(237)xL270(317)mm. Gravure au trait, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé. Trace d'ancien montage et de manipulation dans les marges. Déposé à la Bibliothèque Impériale et édité chez Les marchands de nouveautés à Paris.
350 €

CARICATURE DE MŒURS
XIXème siècle
105 - Le thermomètre à 27 degrés: Ouf qu'il fait chaud. H220(236)xL305(320)mm. Gravure au trait, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé (fragment de filigrane: Lettres). Légère trace d'ancien montage en marge gauche et rares infimes rousseurs dans les marges. Planche n°18 de la série "Le suprême Bon Ton". A Paris, chez Martinet Libraire, rue du Coq St Honoré.
350 €

CARICATURE DE MŒURS
XIXème siècle
106 - Les Bains à la mode: Bains Vigier. 1797-1804. H240xL313(322)mm. Gravure au trait, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé. Coupée à la marque du cuivre sur trois côtés, trace d'ancien montage dans la marge du cuivre à gauche et rares rousseurs claires dans les marges et au verso. A Paris, chez Depeuille Md d'estampes, rue des Mathurins Sorbonne aux deux pilastres d'Or.
350 €

CARICATURE DE MŒURS
XIXème siècle
107 - Le désagrément d'être fille, vieille et amoureuse. H238xL321mm. Gravure au trait, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et une petite tache brune en haut à droite dans le sujet. Planche n°7 de la série "L'Elégance Parisienne". A Paris, chez Bance, Rue St Denis, près celle aux Ours n°175. Marges du cuivre.
350 €

CARICATURE DE MŒURS
XIXème siècle
108 - Au deffaut d'offre réel, chaqu'un offre ce qu'il peut. Il n'y a pas de plus sourds, que ceux qui ne veulent entendre. H220(240)xL270(323)mm. Gravure au trait, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé. Petite trace d'ancien montage et rares rousseurs dans les marges. Planche n°1 de la série "Caricatures Parisiennes". A Paris, chez Martinet, rue du Coq St Honoré n°15.
350 €

CARICATURE DE MŒURS
XIXème siècle
109 - La Boutique Phosphorique renversée, ou le Feu d'Artifice par accident. H240(280)xL292(370)mm. Gravure au trait, coloriée à l'époque. Epreuve sur papier vergé. Epreuve légèrement insolée et traces d'ancien montage au verso. A Paris, chez Basset, rue St Jacques n°64. Marges.
380 €

Jean-Jacques GRANDVILLE
Nancy 1803 † Vanves 1847
110 - A votre droite est le signe du Capricorne. 1836. H215xL285mm. Lithographie originale. Coloris ancien. Quelques taches d'aquarelle au verso. Signée en bas à gauche dans la composition. Planche 8 de la série "Les Métamorphoses du jour". Imprimée chez Aubert et Junca. Epreuve du deuxième tirage, sur papier vélin, portant au verso la marque "P.L. Duchartre Collection" (Lugt non décrit). Édition dite «populaire» publiée par Aubert en 1836 de l'illustre suite publiée une première fois par Bulla en 1828. Marges.
Quatre personnes se tiennent de nuit dans un jardin pour, vraisemblament, observer les étoiles. A gauche, deux messieurs dont l'un est représenté avec une tête d'aigle et l'autre celle d'un rhinocéros utilisent une lunette pour voir les constellation. Derrière eux, deux jeunes gens ne font aucun cas des étoiles et préfèrent s'embrasser. Pour autant, la jeune femme tient, en même temps, par le bras le vieux rhinocéros astronome amateur.
250 €

Jean-Jacques GRANDVILLE
Nancy 1803 † Vanves 1847
111 - Ménagerie. 1836. H215xL285mm. Lithographie originale. Coloris ancien. Planche 67 de la série "Les Métamorphoses du jour". Imprimée chez Junca, pass. Colbert. Belle épreuve du deuxième tirage, sur papier vélin, portant au verso la marque "P.L. Duchartre Collection" (Lugt non décrit). Édition dite «populaire» publiée par Aubert en 1836 de l'illustre suite publiée une première fois par Bulla en 1828. Marges.
220 €



Jean-Jacques GRANDVILLE
Nancy 1803 † Vanves 1847
112 - Quand on attend sa belle. 1836. H215xL285mm. Lithographie originale. Coloris ancien. Signature (difficilement lisible) en bas à gauche dans la composition. Planche de la série "Les Métamorphoses du jour". Imprimée chez Aubert et Junca. Belle épreuve du deuxième tirage, sur papier vélin, portant au verso la marque "P.L. Duchartre Collection" (Lugt non décrit). Édition dite «populaire» publiée par Aubert en 1836 de l'illustre suite publiée une première fois par Bulla en 1828. Marges.
220 €

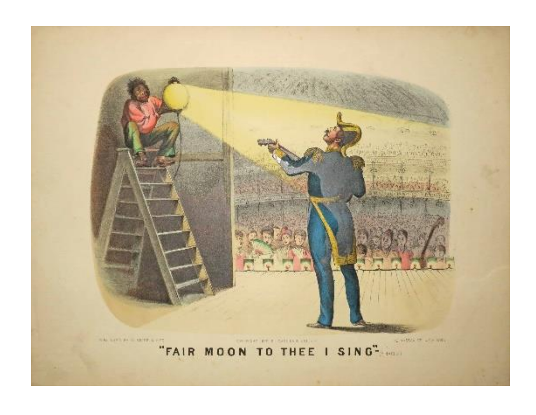
Jean-Jacques GRANDVILLE
Nancy 1803 † Vanves 1847
113 - Misère, hypocrisie, convoitise. 1836. H215xL285mm. Lithographie originale. Coloris ancien. Planche de la série "Les Métamorphoses du jour". Belle épreuve du deuxième tirage, sur papier vélin, portant au verso la marque "P.L. Duchartre Collection" (Lugt non décrit). Édition dite «populaire» publiée par Aubert en 1836 de l'illustre suite publiée une première fois par Bulla en 1828. Marges.
220 €

Charles Joseph TRAVIES
Winterthour (Suisse) 1804 † Paris 1859
114 - Le Bourguignon. C'est la clef de ma cave! H340xL266mm. Lithographie originale en coloris ancien. Quelques petites taches de manipulation et rares rousseurs. Signée des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la composition.
Epreuve avec la lettre, sur papier vélin.
Imprimée par V. Ratier.
A Paris, chez l'Editeur, rue du Coq n°4 et Hautecoeur Martinet, même rue.
180 €

Charles Joseph TRAVIES
Winterthour (Suisse) 1804 † Paris 1859
115 - Un Gâte-sauce. Il manque encore un peu de persil. H330xL270mm. Lithographie originale en coloris ancien. Quelques petites taches et traces de manipulation. Signée des initiales de l'artiste dans la composition. Epreuve avec la lettre, sur papier vélin. Imprimée par Delaunois. A Paris, chez l'Editeur, rue du Coq n°4 et Hautecoeur Martinet, même rue. Probablement une épreuve d'essai pour le coloris (traces d'aquarelle sur le bord droit de la feuille).
180 €

Charles Joseph TRAVIES
Winterthour (Suisse) 1804 † Paris 1859
116 - [Gros personnage, assis et somnolant devant une table]. H347xL266mm. Lithographie originale en coloris ancien. Epreuve insolée avec quelques taches et rousseurs, une déchirure consolidée en pied. Epreuve avant toute lettre, sur papier vélin. Signée des initiales de l'artiste en bas à droite dans la composition. Probablement une épreuve d'essai pour le coloris (traces d'aquarelle sur le bord droit de la feuille).
220 €

CARICATURE AMERICAINE
117 - "Fair moon to thee I sing" (Pinafore). 1879. H345xL448mm. Lithographie en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin. Quelques taches ou traces de manipulation dans les marges et au verso, une déchirure n'atteignant pas le sujet en marge droite. Imprimée et publiée par Currier & Ives, 115 Nassau St. À New York.
300 €



CARICATURE AMERICAINE
118 - A darktown Law Suit - Part second. The case dismissed with an extra allowance to the Attorney. 1887. H345xL448mm. Lithographie en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin. Trace d'ancien pli vertical et oblique, traces de manipulation et courtes déchirures dans les marges, quelques taches ou rousseurs atteignant un peu le sujet. Planche issue de la série "Darktown comics". Imprimée et publiée par Currier & Ives, 115 Nassau St. À New York.
300 €

CARICATURE AMERICAINE
119 - The darktown bicycle race - A sudden halt. "I knowd we'd have busted de record if it hadn't bin for dis misforchin". 1895. H320xL410mm. Lithographie d'après John Cameron (Etats-Unis 1830 † 1876) en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin. Rares petits plis de manipulation en marge supérieure. Signée en bas à droite dans la composition. Planche issue de la série "Darktown comics". Imprimée et publiée par Currier & Ives, 115 Nassau St. À New York. Bel état de conservation.
300 €

AFFICHES

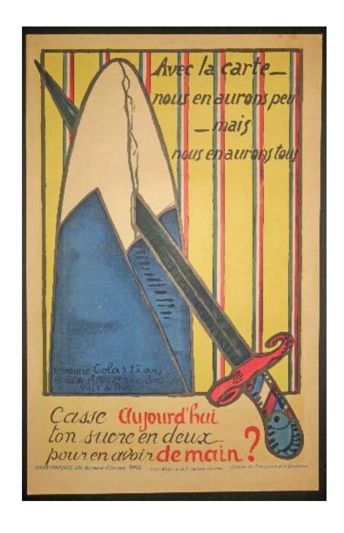
GUERRE 1914-1918
AFFICHE DE PROPAGANDE
120 - Laissez circuler la monnaie d'argent et de billon utile à notre commerce. c.1916. H550xL365mm. Lithographie d'après Béatrice Grognuz (élève de l'Ecole communale de Paris, Bd Pereire 221), imprimée en couleurs sur papier vélin mince.
Petits plis en bordure de la marge droite en haut. Comité National de Prévoyance et d'Economies & Union française 286 Boulevard St Germain, à Paris. Marges. Bel état de conservation. Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.
600 €

GUERRE 1914-1918
AFFICHE DE PROPAGANDE
121 - Mangez moins de viande pour ménager notre cheptel. c.1916. H550xL370mm. Lithographie d'après Marthe Picard (élève de l'Ecole communale de Paris, Bd Pereire 221), imprimée en couleurs sur papier vélin mince. Comité National de Prévoyance et d'Economies & Union française 286 Boulevard St Germain, à Paris. Marges. Bel état de conservation.
Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.
600 €

GUERRE 1914-1918
AFFICHE DE PROPAGANDE
122 - Ne pas gaspiller le pain est notre devoir. c.1916. H555xL364mm. Lithographie d'après S. Vincent (élève de l'Ecole communale de Paris, 253 avenue de Daumesnil), imprimée en couleurs sur papier vélin mince. Petit pli et tache claire à l'angle supérieur droite en marge. Comité National de Prévoyance et d'Economies pour la guerre & Union française 286 Boulevard St Germain, à Paris.
Marges. Bel état de conservation.
Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.
600 €

GUERRE 1914-1918
AFFICHE DE PROPAGANDE
123 - Français, Economisez le gaz. c.1916.
H553xL355mm. Lithographie d'après les élèves de l'Ecole communale de Paris, 253 avenue de Daumesnil), imprimée en couleurs sur papier vélin mince. Quelques plis d'impression. Comité National de Prévoyance et d'Economies & Union française 286 Boulevard St Germain, à Paris. Marges. Bel état de conservation.
Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.
600 €

GUERRE 1914-1918
AFFICHE DE PROPAGANDE
124 - Avec la carte, nous en aurons peu, mais nous en aurons tous. Casse aujourd'hui ton sucre en deux pour en avoirdemain? c.1916. H545xL350mm.
Lithographie d'après Yvonne Colas (élève de filles de Paris, 13 rue Sorbier), imprimée en couleurs sur papier vélin mince. Comité National de Prévoyance et d'Economies & Union française 286 Boulevard St Germain, à Paris.
Marges. Bel état de conservation.
Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.
600 €



GUERRE 1914-1918
AFFICHE DE PROPAGANDE
125 - Fumeurs de l'arrière, économisez le tabac pour que nos soldats n'en manquent pas. c.1916.
H550xL358mm. Lithographie d'après Andrée Ménard (élève de l'Ecole communale de Paris, Bd Pereire 221), imprimée en couleurs sur papier vélin mince. Deux courtes déchirures en marge supérieure. Comité National de Prévoyance et d'Economies & Union française 286 Boulevard St Germain, à Paris. Marges. Bel état de conservation.
Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.
600 €

GUERRE 1914-1918
AFFICHE DE PROPAGANDE
126 - Economisons le pétrole, l'essence. c.1916.
H553xL375mm. Lithographie d'après Marie-Louise Jeanningros (élève de 13 ans de l'Ecole communale de Paris, Rue Camou), imprimée en couleurs sur papier vélin mince. Rares courtes déchirures dans les marges. Comité National de Prévoyance et d'Economies pour la guerre & Union française 286 Boulevard St Germain, à Paris.
Marges. Bel état de conservation.
Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.
600 €

GUERRE 1914-1918
AFFICHE DE PROPAGANDE
127 - Semez du blé, c'est de l'or pour la France. c.1916.
H558xL393mm. Lithographie d'après Suzanne Ferrand (élève de l'Ecole communale de Paris, Bd Pereire 221), imprimée en couleurs sur papier vélin. Imprimerie de Montrouge (Montrouge).
Marges. Bel état de conservation.
Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.
600 €

AFFICHETTE
128 - Musée Japonais, 12 bd des Capucines. La vie et les mœurs au Japon. Le Hara-Kiri, la Fabrique de cloisonné et la Fabrique de laque. Le Brigand, la Chapelle de Kioto, la Décapitation. c.1899.
H330xL240mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs sur papier Japon. Petites rousseurs sur les bords et petits plis marqués sur le bord gauche. Imprimée par Weissoff. 4 rue de Marseille, à Paris.
500 €

XIX EME SIECLE

Tancrède ABRAHAM
Vitré 1836 † 1895
129 - La chasse au Marais. 1863. H320(360)xL240(280)mm.
Eau-forte originale. Légère trace d'ancien pli horizontal médian visible uniquement au verso. Béraldi & I.F.F Après 1800, non décrit. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve avant lettre (avant publication dans L'Artiste), sur papier Chine appliqué. Marges.
220 €

Edmond AMAN-JEAN
Chevry-Cossigny 1860 † 1935
130 - La femme à la corbeille. H262(300)xL202(222)mm.
Eau-forte originale. Marge gauche un peu coupée. I.F.F Après 1800, p.120. Belle épreuve sur papier vélin crème, d'un tirage pour la Revue de l'Art ancien et moderne. Marges.
100 €

Henri AMEDEE-WETTER
Montluçon 1869 † 1929
131 - Un soir dans la Creuse (Bergère et son troupon de moutons). c.1921. H255xL325mm. Bois original. I.F.F Après 1800, Tome I, p.122. Signé du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Publiée dans l'Ymagier. Belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vélin MBM, numérotée 41/113, contresignée au crayon par l'artiste et portant le cachet sec de l'éditeur "La Société de la Gravure sur Bois Originale".
150 €

Louis ANQUETIN
Aetrépagny(Eure) 1861 † Paris 1932
132 - Le Talion; La Cage; Ceux qui restent; Fortune. Programme pour le Théâtre Antoine, 3ème Soirée d'avant-garde du 28 janvier, Saison 1897-1898. H360xL270mm. Lithographie originale. Epreuve sur papier vélin. Trace d'ancien pli horizontal médian et marges partiellement insolées. Aitken, "Artistes et Théâtres d'Avant-Garde: Programmes de Théâtre Illustrés, Paris 1890-1900. Exp. cat. Pont-Aven", 1992, n°38. Boyer "Artists and the Avant-Garde Theater in Paris 1887-1900", n°64. Signée dans la composition en bas à gauche. Imprimée par Eugène Verneau, 108 rue Folie-Méricourt, à Paris.
250 €

D'après George AURIOL
Beauvais 1863 † Vers 1938
133 - Programme de théâtre du Dimanche 27 octobre 1889. H242xL175mm. 4pp. Impression photomécanique, sur papier vélin crème.
Rares rousseurs claires. Imprimée chez Charles Blot, Rue Bleue,7, à Paris. Bon état de conservation. Au programme de ce dimanche 27 octobre 1889, une séance de Prestidigitation & la Conquête de l'Algérie (Pièce militaire à grand spectacle, en 2 actes et 40 tableaux, de M. Louis Bombled, musique de M. Albert Tinchant).
220 €

George AURIOL
Beauvais 1863 † Vers 1938
134 - Carte de vœux pour l'année 1901. Pour l'an second du siècle neuf, Qui tantôt sortira de l'œuf... (Deux femmes ramassant des coquillages sur les rochers). H180xL120mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin fort. Fields non décrit. Signée du monogramme de l'artiste à droite dans la composition. Bel état de conservation.
250 €

Aubrey BEARDSLEY
Brighton (Angleterre) 1872 † Menton (France) 1898
135 - La Dame aux camélias. 1894. H290xL195mm. Estampe originale, imprimée en noir. Rousseurs. Herscher, n°43. Planche pour "The Yellow Book, vol. III". Épreuve d'essai sur chine volant, avant le monogramme du graveur dans l'angle inférieur gauche, signée à la mine de plomb par l'artiste. Marges.
300 €



Eugène BEJOT
Paris 1867 † 1932
136 - Éventail, La Seine vue du Pont Royal. 1901. H315xL612mm pour la feuille. Eau-forte originale. Légères traces de manipulation et légèrement insolée. I.F.F Après 1800, n°190. Laran, n°193. Située, datée et signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve du III ème état sur III (les reflets du 1er plan à gauche renforcés par des tailles verticales), sur papier vergé crème, dédicacée "à Boutigny, son ami Eug. Béjot" à l'encre par l'artiste. Marges.
600 €

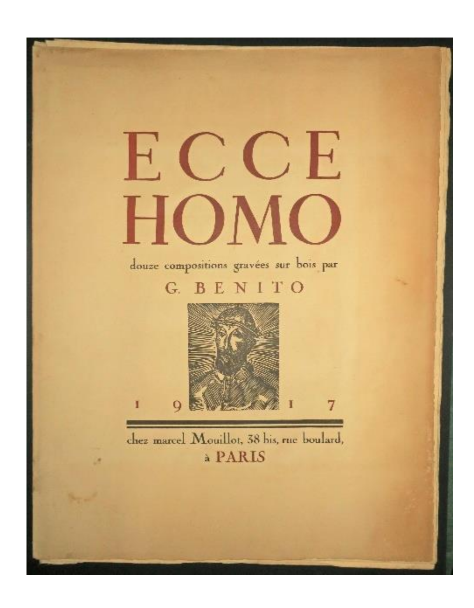
Gabriel BELOT
Paris 1882 † Méounes les Montrieux 1962
137 - [Bal au pied du Christ sur la croix]. Allégorie. H660xL430mm. Bois original, imprimé en noir et brun. Angle inférieur gauche refait. Signé du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Epreuve sur papier Japon, numérotée et contresignée au crayon par l'artiste. Marges.
600 €



138 - [Travail dans les champs]. H265x340mm. Bois original, imprimé en noir et deux tons de brun sur papier Japon mince. Deux petites traces d'ancien montage au verso. Belle épreuve annotée "1° épreuve d'Etat sur Japon mince" et signée au crayon par l'artiste. Marges.
180 €

Jacques BELTRAND
Paris 1874 † Coucy-les-Eppes (Aisne) 1977
139 - Pastorale. 1927. H410xL530mm. Bois original, imprimé en camaïeu sur papier Japon. Petites traces de colle dans les angles des marges. I.F.F Après 1800, n°76. Belle épreuve dédicacée "A Marie Louise, bien affectueux souvenir, et mes meilleurs souhaits pour 1929", numérotée 51 d'un tirage à 60 exemplaires, titrée et signée au crayon par l'artiste.
300 €

Eduardo Garcia BENITO
Valladolid (Espagne) 1891 † 1981
140 - Ecce Homo. Douze compositions gravées sur bois par G. Benito. 1917. H580xL455mm. Suite complète de 12 bois originaux, imprimés sur papier Japon et conservés dans leur couverture papier d'origine titré et illustré. Traces de mouillure dans les bonnes marges pour les planches, quelques petites taches pour la couverture partiellement insolée. I.F.F Après 1800, non décrit. Chez Marcel Mouillot, 38 bis rue Boulard, à Paris. Toutes les planches sont signées du monogramme ou du nom de l'artiste dans la composition, numérotées et contresignées au crayon par l'artiste. Exemplaire numéroté 14 d'un tirage à 50 exemplaires.
3 800 €



Pierre-Nolasque BERGERET
Bordeaux 1782 † Paris 1863.
Elève de F.A Vincent, Jacques Louis David et Ingres; et Peintre d'histoire, il fut l'un des premiers artistes à pratiquer la lithographie en France.
141 - La Fuite en Egypte. 1838. H125(163)xL245(270)mm. Eau-forte originale. Petites traces d'ancien montage au verso. Ch. Le Blanc, n°2. I.F.F Après 1800, n°11. Epreuve avant lettre, sur papier Chine appliqué, publiée par Aze.
250 €

Paul Albert BESNARD
Paris 1849 † 1934
142 - Peppina. 1919. H140(220)xL110(140)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. I.F.F Après 1800, n°76. Delteil, n°189. Belle épreuve de l'état définitif, sur papier vergé fort, signée au crayon par l'artiste. Marges.
230 €

Jacques BEURDELEY
Paris 1874 † 1954
143 - [Paysage, Maison au bord d'un ruisseau]. H235(325)xL297(500)mm. Eau-forte originale. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Très belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 67 d'un tirage à 110 exemplaires, contresignée au crayon par l'artiste et éditée par la Société des Peintres-Graveurs, avec son timbre-sec (Lugt 1195a). Bonnes marges.
330 €

Louis BOILLY
La Bassée (Nord) 1761 † Paris 1845
144 - La Mariée. 1823. H320xL220mm. Lithographie originale. Epreuve sur papier vélin. I.F.F Après 1800, n°7. Signée en bas à gauche dans la composition. Imprimée chez Aubert et Junca et publiée chez Aubert gal. Véro-Dodat (2ème édition). Planche n°37 de la série "Les Grimaces".
Bel état de conservation.
180 €

145 - Les Fumeurs et et les Priseurs. 1823. H318xL220mm. Lithographie originale. Epreuve sur papier vélin. I.F.F Après 1800, n°7. Signée en bas à gauche dans la composition. Imprimée chez Aubert et Junca et publiée chez Aubert gal. Véro-Dodat (2ème édition). Planche n°62 de la série "Les Grimaces". Bel état de conservation.
180 €

Richard Parkes BONINGTON
Arnold (Nottingham) 1801 † Londres 1828
146 - Edimbourg. Vu du Calton-Hill. 1826. H245xL320mm. Lithographie d'après les dessins de François Alexandre Pernot (Wassy (Haute-Marne) 1793 † 1865). Quelques rousseurs claires dans les marges et au verso. Béraldi, n°30. De la suite de 11 planches les "Vues pittoresques de l'Ecosse". Imprimée chez Villain. Epreuve, sur papier vélin, portant les marques de collection d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421 et de Jacques Frapier (fils de l'éditeur et marchand d'art Edmond Frapier, né à Paris en 1938), Lugt 950b.
200 €

147 - Château de Doune. Doune Castle. 1826. H245xL320mm. Lithographie d'après les dessins de François Alexandre Pernot (Wassy (Haute-Marne) 1793 † 1865). Béraldi, n°31. De la suite de 11 planches les "Vues pittoresques de l'Ecosse". Imprimée chez Villain. Belle épreuve, sur papier vélin, portant les marques de collection d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421 et de Jacques Frapier (fils de l'éditeur et marchand d'art Edmond Frapier, né à Paris en 1938), Lugt 950b. Marges.
200 €

148 - Château d'Argyle. 1826. H243xL320mm. Lithographie d'après les dessins de François Alexandre Pernot (Wassy (Haute-Marne) 1793 † 1865). Béraldi, n°32. De la suite de 11 planches les "Vues pittoresques de l'Ecosse". Imprimée chez Villain. Belle épreuve, sur papier vélin, portant les marques de collection d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421 et de Jacques Frapier (fils de l'éditeur et marchand d'art Edmond Frapier, né à Paris en 1938), Lugt 950b. Marges.
200 €

149 - Château de Bothwell. 1826. H243xL320mm. Lithographie d'après les dessins de François Alexandre Pernot (Wassy (Haute-Marne) 1793 † 1865). Béraldi, n°34. De la suite de 11 planches les "Vues pittoresques de l'Ecosse". Imprimée chez Villain. Epreuve, sur papier vélin, portant les marques de collection d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421 et de Jacques Frapier (fils de l'éditeur et marchand d'art Edmond Frapier, né à Paris en 1938), Lugt 950b.
Marges. Bel état de conservation.
200 €

150 - Ancienne porte à Stirling. 1826. H245xL320mm. Lithographie d'après les dessins de François Alexandre Pernot (Wassy (Haute-Marne) 1793 † 1865). Béraldi, n°36.
De la suite de 11 planches les "Vues pittoresques de l'Ecosse". Imprimée chez Villain. Belle épreuve sur papier vélin, portant les marques de collection d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421 et de Jacques Frapier (fils de l'éditeur et marchand d'art Edmond Frapier, né à Paris en 1938), Lugt 950b. Marges.
200 €

151 - Edimbourg. Vu de la Chapelle St Antoine. 1826. H237xL313mm. Lithographie d'après les dessins de François Alexandre Pernot (Wassy (Haute-Marne) 1793 † 1865). Béraldi, n°39. De la suite de 11 planches les "Vues pittoresques de l'Ecosse". Imprimée chez Villain. Signée des initiales "RPB" en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve, sur papier vélin, portant les marques de collection d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421 et de Jacques Frapier (fils de l'éditeur et marchand d'art Edmond Frapier, né à Paris en 1938), Lugt 950b. Marges.
200 €

152 - Brackline. 1826. H250xL337mm. Lithographie d'après les dessins de François Alexandre Pernot (Wassy (Haute-Marne) 1793 † 1865). Rousseurs dans les marges et au verso. Béraldi, n°40. De la suite de 11 planches les "Vues pittoresques de l'Ecosse". Imprimée chez Villain. Epreuve, sur papier Chine appliqué, portant les marques de collection d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421 et de Jacques Frapier (fils de l'éditeur et marchand d'art Edmond Frapier, né à Paris en 1938), Lugt 950b.
180 €

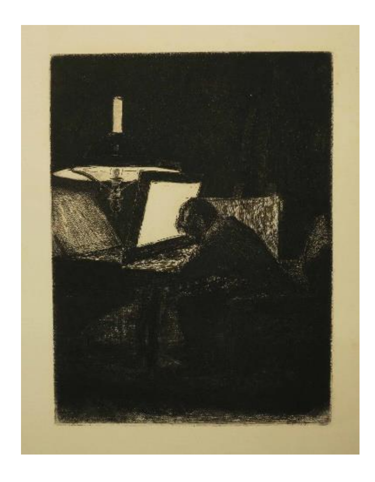
Léon BONNAT
Bayonne 1834 † 1923
153 - Portrait de Léon Cogniet (Peintre & graveur, né à Paris en 1794 et mort en 1880). c.1880. H175(490)xL120(320)mm. Eau-forte originale. Verso partiellement insolé. I.F.F Après 1800, n°3. Belle épreuve sur papier vergé crème. Imprimée et éditée chez Veuve A. Cadart, 56 Bd Haussmann, à Paris. Toutes marges.
120 €

154 - Pays Basque : Saint-Jean-de-Luz. c.1898. H180(205)xL235(286)mm. Pointe sèche originale. Marque de collection grattée en marge inférieure. I.F.F Après 1800, n°11. Signée des initiales à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve du premier état (avant toute lettre), sur papier Japon fort, portant la marque de collection d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421. Marges.
200 €

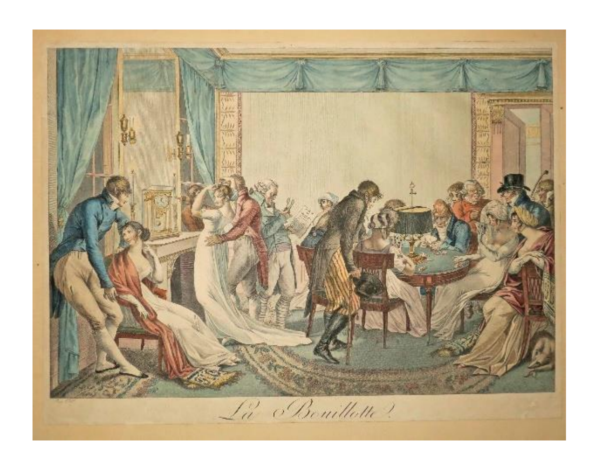


François BONVIN
Paris 1817 † Saint-Germain-en-Laye 1887
155 - Fileuse bretonne. 1861. H275(480)xL215(300)mm. Eau-forte originale. Quelques rousseurs claires au bord des marges. Béraldi, n°2-2. I.F.F Après 1800, n°7. Signée, datée et située "Guingamp" à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve avant lettre, sur papier vergé Arches. Imprimée par Delâtre, à Paris.
180 €

156 - Le graveur, Effet de lampe. 1861.
H215(430)xL163(295)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, n°9. Signée et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Très belle épreuve du II ème état sur III (avec de nouvelles hachures surchargeant l'adresse de Delâtre), sur papier vergé Arches, publiée par Cadart en 1874. Bonnes marges.
400 €



D'après Jean-François BOSIO
Monaco 1764 † Paris 1827
157 - La Bouillotte. (Jeu de société dans un salon sous le 1er Empire). 1804. H343xL470mm. Gravure à l'eau-forte et au pointillé en coloris de l'époque. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, petites épidermures sous le sujet et traces d'ancien montage au verso. Béraldi, n°2. Epreuve sur papier vélin. Marges du cuivre.
1 200 €



Louis BOULANGER
Verceil (Piémont) 1806 † Dijon 1867
158 - Mazeppa (Mort du cheval de Mazeppa). 1855.
H270xL360mm. Lithographie originale. Quelques rousseurs claires dans les marges et au verso. Béraldi, n°16. I.F.F Après 1800, n°27. Signée en bas à droite dans la composition. Epreuve, sur papier vélin, avec l'adresse effacée.
Cette lithographie se rattache à une série de six planches, réalisée par Achille Devéria et Louis Boulanger, illustrant le poème de Lord Byron, tiré de l'histoire de d'Ivan Mazeppa.
300 €

Henri BOUTET
Sainte Hermine (Vendée) 1851 † 1919
159 - [Elégante lisant au musée].
H170(215)xL120(160)mm. Pointe sèche originale. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve sur papier vélin fort. Bonnes marges.
100 €

Félix BRACQUEMOND
Paris 1833 † 1914
160 - Sarcelles. 1853. H270(360)xL325(555)mm. Eau-forte originale. Petites taches en marge à l'angle inférieur gauche. I.F.F Après 1800, n°37. Béraldi, n°111. Signée à la pointe en haut à droite dans la composition. Belle épreuve du IV ème état sur IV (avec la lettre et l'adresse de Cadart), sur papier vergé "Aquafortiste", publiée en 1864 par la Société des Aquafortistes. Imprimée par Delâtre, Rue St Jacques, n°303 Paris. Bonnes marges.
300 €

161 - Le lac. 1861. H155(203)xL200(288)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean-Baptiste Camille Corot (Paris 1796 † Ville d'Avray 1875). I.F.F Après 1800, n°148. Béraldi, n°287. Belle épreuve du Ier état sur II (avant la publication dans la Gazette des Beaux Arts), sur papier vergé crème. Bonnes marges.
180 €

162 - Le Canot à voile ponté. 1868.
H165(277)xL137(205)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, n°226 Béraldi, n°194. Signée du monogramme à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, avec marges, sur papier vélin MBM.
160 €



163 - Dernière réflexion. Portrait de Meyer-Heine, Chef émailleur à la Manufacture de Sèvres. c.1872.
H225(250)xL245(363)mm. Eau-forte originale. Quelques rousseurs claires dans les marges. I.F.F Après 1800, n°322. Béraldi, n°80. Signée à la pointe en haut à droite dans la composition. Epreuve du II ème état sur III (avec la signature de Bracquemond mais avant lettre & l'adresse de la Veuve Cadart), sur papier Japon vergé.
330 €

Emile BRETON
Courrières 1831 † 1902
164 - La neige. 1881. H195(320)xL280(490)mm. Eau-forte originale. Un petit trou de ver en bas à droite dans le sujet et en haut dans la marge. I.F.F Après 1800, n°2. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve sur papier vergé crème, avec le numéro 576 en haut à droite au-dessus du sujet. Bonnes marges.
300 €

Auguste BROUET
Paris 1872 † 1941
165 - [Espionnée]. c.1926. H95(187)xL123(218)mm. Gravure originale à l'eau-forte et au vernis mou. Belle épreuve, sur papier vélin crème (Madagascar), issue de l'ouvrage "Un Eté à la campagne, Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode", Gustave Droz, Paris, aux dépens d'un Groupe d'Amateurs, publié en 1926. Marges.
200 €

166 - Repentir. c.1926. H96(187)xL123(220)mm. Gravure originale à l'eau-forte et au vernis mou. Belle épreuve, sur papier vélin crème, issue de l'ouvrage "Un Eté à la campagne, Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode", Gustave Droz, Paris, aux dépens d'un Groupe d'Amateurs, publié en 1926. Marges.
200 €

167 - [Scène érotique]. c.1926. H95(187)xL120(220)mm. Eau-forte originale. Belle épreuve, sur papier vélin crème, issue de l'ouvrage "Un Eté à la campagne, Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode", Gustave Droz, Paris, aux dépens d'un Groupe d'Amateurs, publié en 1926. Marges.
200 €

168 - [Scène érotique]. c.1926. H95(188)xL123(218)mm. Eau-forte originale. Belle épreuve, sur papier vélin crème, issue de l'ouvrage "Un Eté à la campagne, Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode", Gustave Droz, Paris, aux dépens d'un Groupe d'Amateurs, publié en 1926. Marges.
200 €

Félix BUHOT
Valognes 1847 † Paris 1898
169 - Gardiens du logis, ou les amis du saltimbanque. H87(240)xL113(315)mm. Gravure originale à l'eau-forte, roulette et aquatinte. I.F.F Après 1800, n°71. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Belle épreuve d'un tirage de luxe sur papier Japon pour la Revue de l'Art ancien et moderne. Belles marges.
350 €

Léonetto CAPPIELLO
Livourne 1875 † Cannes 1942
170 - Menu pour la Liqueur Angelus. Un enfant de chœur se suspend au battant d'une cloche. 1907. H233xL152mm. Lithographie en couleurs. Imprimée chez P. Vercasson & Cie, 43 rue de Lancry, Paris. Bel état de conservation.
250 €

171 - Menu pour la Liqueur Angelus. Deux équipes d'enfants de chœur s'opposent pour faire sonner une cloche. 1907. H235xL150mm. Lithographie en couleurs. Imprimée chez P. Vercasson & Cie, 43 rue de Lancry, Paris. Bel état de conservation.
250 €

Eugène CARRIERE
Gournay (Seine-et-Marne) 1849 † Paris 1906
172 - Portrait de Jean Dolent. 1898. H505xL328mm. Lithographie originale. Quelques rousseurs au verso et dans les marges partiellement empoussiérées. Delteil, n°37. Epreuve du II ème état sur II (avec la signature en B. à G. dans la composition), sur papier Chine, signée "Jean Dolent" à l'encre noire, contresignée au crayon par l'artiste et portant au verso le cachet de l'Atelier H. Durand-Tahier. Etat tiré à 100 épreuves signées et numérotées, plus quelques épreuves d'essai ou de passe. Jean Dolent (1835†1909) était un écrivain et critique d'art de l'époque.
300 €

Antonio CASANOVA Y ESTORACH
Tortosa (Espagne) 1847 † Paris 1896
173 - Deux frères discutant secrètement d'une jeune femme. 1879. H110(158)xL180(266)mm. Pointe sèche originale. Signée et datée à la pointe dans la composition en haut à gauche. Belle épreuve, sur papier Japon, portant le cachet sec "British and Foreign Artists'Association". Marges.
150 €

Jules CHADEL
Clermont-Ferrand 1870 † Paris 1942
174 - Le Port de commerce de Douarnenez. c.1924. H277xL365mm. Bois original. Petites traces d'ancien montage au verso, deux plis d'impression verticaux et quelques rousseurs claires. Epreuve qui semble être un tirage d'essai, imprimée uniquement avec la planche de noir sur papier Japon mince. Marges.
350 €



175 - Le Port de commerce de Douarnenez. c.1924. H280xL368mm. Bois original. Très belle épreuve imprimée en noir et deux tons de gris sur papier Japon. Marges.
350 €

Edgar CHAHINE
Vienne 1874 † Paris 1947
176 - Promenade. 1905. H275(305)xL195(225)mm. Pointe sèche originale. I.F.F Après 1800, n°79. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve sur papier Japon fort, publiée par la Revue de l'Art ancien et moderne. Marges.
220 €

Eugène CHAMPOLLION
Embrun 1848 † Lettret 1901
177 - Le papillon. c.1875. H335(435)xL220(315)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Mariano Fortuny (Barcelone 1838 † Rome 1874). I.F.F Après 1800, p. 271. Béraldi, n°3. Signée "Champollion aqua." à la pointe en bas à droite et "Fortuny 1868" en haut à gauche dans la composition. Belle épreuve avant toute lettre, sur papier Japon, portant au verso la marque de collection bleue d'Adolphe Ardail ((Nemours 1835 † Paris 1911), imprimeur à paris), Lugt 1728. Marges. Bel état de conservation.
250 €

Charles CHAPLIN
Les Andelys 1825 † Paris 1891
178 - Intérieur. 1858. H240(315)xL175(235)mm.
Eau-forte originale. Papier frotté en marge inférieure à gauche. Béraldi, n°14. I.F.F Après 1800, n°7. Signée et datée à la pointe sous le sujet.
Belle épreuve sur papier Japon fort, avec remarque (un buste de femme et tête d'homme) gravée à la pointe en marge du cuivre supérieure. Marges.
160 €

Philibert-Paul CHARBONNIER
Né en 1866.
179 - Affiche du Salon des Cents, 31 rue Bonaparte, Exposition d'ensemble, Mars 1895. [10ème exposition]. H503xL645mm. Lithographie imprimée en couleurs. Trace de pli vertical médian. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Très belle épreuve avec la lettre sur papier vélin, portant le timbre de Sagot, 39 bis rue de Châteaudun à Paris. Bonnes marges.
Cette affiche se distingue par son format horizontal et par le choix du motif de paysage (moins fréquent dans l'iconographie des affiches que celui de la figure féminine).
1 800 €



Théodore CHASSERIAU
Ste Barbe de Samana (Amérique du Sud) 1819 † Paris 1856
180 - Apollon et Daphné. c.1844. H277xL188mm. Lithographie originale, imprimée en bistre. Quelques petites taches brunes dans les marges. I.F.F, Après 1800, n°11. Béraldi, n°26. Epreuve d'un état avec le titre uniquement (sans le nom de l'artiste et l'adresse de Bertauts), sur papier vélin. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition.
250 €

Alexis CHATAIGNIER
Nantes 1772 † Paris 1817
181 - Souvenir mortuaire d'une dame. c.1800. H410(443)xL345(360)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. Trace d'ancien montage et petites taches au verso, rares courtes déchirures et infimes rousseurs claires dans les marges. I.F.F Après 1800, n°1. Epreuve sur papier vergé filigrané (Ecusson & lettres), comprenant dans la tablette deux portées musicales et les paroles suivantes: "Elle était de ce monde, où les meilleures choses ont le pire destin, et rose elle a vécu ce que vivent les roses l'espace d'un matin".
450 €

Henry CHEFFER
Paris 1880 † 1957
182 - [Paysage, le Pont]. H165(320)xL235(450)mm. Eau-forte originale. Quelques rousseurs claires dans les bonnes marges et verso légèrement insolé. Epreuve, sur papier vélin crème Van Gelder, pubiée par La Société (La Gravure originale en noir), numérotée 67 d'un tirage à 165 et signée au crayon par l'artiste.
160 €

Paul CHENAY
Lagnieu 1818 † Paris 1906
183 - [Sans titre]. Planche issue de "Dessins de Victor Hugo". 1863. H165(285)xL285(393)mm. Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après Victor Hugo (Besançon 1802 † Paris 1885), imprimée en couleurs sur fond bistre. Epreuve sur papier vélin. Rousseurs dans les marges et au verso. I.F.F Après 1800, n°26. Planche issue de l'ouvrage "Dessins de Victor Hugo", édité par Castel, 1863. Signée "Paul Chenay Sc." en bas à gauche dans la composition. Imprimée par Drouart et éditée chez Castel, Passage de l'Opéra, à Paris.
220 €

184 - Amica Silentia. 1863. H180(280)xL280(395)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Victor Hugo (Besançon 1802 † Paris 1885), imprimée sur fond bleuté. Epreuve sur papier vélin. Rares rousseurs claires dans les marges et au verso. I.F.F Après 1800, n°26. Planche issue de l'ouvrage "Dessins de Victor Hugo", édité par Castel, 1863. Signée "Victor Hugo" en bas à droite dans la composition. Imprimée par Drouart et éditée chez Castel, Passage de l'Opéra, à Paris.
220 €

Carlo CHESSA
Cagliari (Sardaigne) 1855 † Turin 1912
185 - [Cochon couronné de fleurs]. 1895. H108(253)xL82(165)mm. Eau-forte originale. Signée et datée à la pointe dans la composition. Belle épreuve, avec marges, sur papier vergé Arches.
120 €

Charles COTTET
Puy 1863 † 1924
186 - Vieille femme d'Ouessant. c.1910. H117(305)xL125(222)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, n°2. Imprimée chez A.Vernant et E. Dollé. Belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vergé crème, publiée par la Revue de l'Art ancien et moderne.
180 €

John Berney CROME
Norwich (Angleterre) 1768 † 1821
187 - Composition, Route sablonneuse à travers les bois. (Sandy road through woodland). 1813. H380(475)xL275(325)mm. Eau-forte originale. Rares rousseurs claires dans les marges. Goldberg, n°232. Epreuve de l'état définitif, sur papier Chine appliqué. Signée et datée à la pointe en haut à droite dans la composition.
600 €

André DAUCHEZ
Paris 1870 † 1943
188 - Les récifs. 1902. H150(207)xL190(270)mm. Gravure originale au vernis mou. Verso et pourtour du sujet insolés. I.F.F Après 1800, n°19. Thomé, n°12. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve sur papier vergé, annotée "1 état", numérotée 2 d'un tirage à 2 exemplaires, contresignée au crayon et portant le cachet sec de l'artiste (Lugt non décrit). Marges.
300 €



189 - Le Kergos. 1904. H180(275)xL243(362)mm. Eau-forte originale. Quelques rousseurs dans les bonnes marges et dos insolé. I.F.F Après 1800, n°60. Thomé, n°55. Signée à la pointe en bas dans la composition. Epreuve sur papier vergé Ch. Wittmann, numérotée 7 d'un tirage à 30 exemplaires, contresignée au crayon et portant le cachet de l'artiste (Lugt non décrit).
250 €

190 - Au-dessus du port de Douarnenez. 1923. H175(335)xL155(235)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, n°163. Thomé, n°258. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve du 1er état sur papier vélin, numérotée 2/4 et contresignée au crayon par l'artiste. Planche pour la Revue de l'Art ancien et moderne. Bonnes marges.
250 €

191 - [Port, Voilier et barques]. H210(290)xL160(220)mm. Eau-forte originale. Belle épreuve d'essai, sur papier vélin, numérotée 2/2 et signée au crayon par l'artiste. Marges.
250 €

192 - [Paysage, Bord d'un lac]. H50(156)xL73(220)mm. Eau-forte originale. Belle épreuve sur papier vélin fort, signée au crayon gris par l'artiste et portant un cachet sec avec les lettres "MAL" (Lugt non décrit). Bonnes marges.
220 €

193 - [En voyage, Calèche]. H280xL220mm. Gravure à l'eau-forte d'après L. Simon. Belle épreuve annotée "2ème état", sur papier vélin, avec une remarque gravée à la pointe et signée au crayon par l'artiste. Marges.
220 €

Honoré DAUMIER
Marseille 1808 † 1879
194 - Le recors. 1842. H326xL248mm. Lithographie originale. Petites traces d'ancien montage au verso et rares rousseurs claires dans les marges. Delteil, n°837. Epreuve du II ème état sur III (avant la suppression de l'adresse d'Aubert), sur papier vélin. Signée des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Planche 12 de la série "Bohémiens de Paris". Imprimée chez Aubert & Cie. Editée chez Bauger & Cie, rue du Croissant 16 et chez Aubert & Cie, Place de la Bourse.
180 €

D'après Honoré DAUMIER
Marseille 1808 † 1879
195 - Les amateurs de tableaux à l'Hôtel Bouillon. 1862. H170(278)xL225(445)mm. Gravure sur bois par Charles Maurand (Paris 1824†1904). Petites traces d'ancien montage au verso et petit trou au bord de la marge droite. Daumier Register, n°6001. Bouvy, n°922. Signé "H.Daumier" en bas à gauche et "C. Maurand" en bas à droite dans la composition. Belle épreuve du Ier état sur II (avant lettre), sur papier Japon fin. Bonnes marges.
300 €

D'après Honoré DAUMIER
Marseille 1808 † 1879
196 - Le peintre et le bourgeois. 1862. H160(275)xL225(435)mm. Gravure sur bois par Charles Maurand (Paris 1824†1904). Traces d'ancien montage au verso et petites taches d'encre dans les bonnes marges. Daumier Register, n°6007. Bouvy, n°928. Signé "H.Daumier" en bas à gauche et "C. Maurand" en bas à droite dans la composition. Belle épreuve du Ier état sur II (avant lettre), sur papier Japon fin.
250 €

D'après Honoré DAUMIER
Marseille 1808 † 1879
197 - Physiologie du buveur: Les quatre âges. 1862. H175(280)xL240(445)mm. Gravure sur bois par Charles Maurand (Paris 1824†1904). Petites traces d'ancien montage au verso et traces de maculage en marge inférieure. Daumier Register, n°6014. Bouvy, n°935. Signé des initiales "HD" en bas à droite et "C. Maurand" en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve du Ier état sur II (avant lettre), sur papier Japon fin. Bonnes marges.
250 €

D'après Honoré DAUMIER
Marseille 1808 † 1879
198 - L'Hôtel des ventes - Le Commissaire-priseur. 1862. H225(445)xL163(280)mm. Gravure sur bois par Charles Maurand (Paris 1824†1904). Traces d'ancien montage au verso. Daumier Register, n°6017. Bouvy, n°938. Signé des initiales "HD" en bas à gauche et "C. Maurand" en bas à droite dans la composition. Belle épreuve du Ier état sur II (avant lettre), sur papier Japon fin.
220 €



D'après Honoré DAUMIER
Marseille 1808 † 1879
199 - L'Hôtel des Commissaires-Priseurs. - Les Marchands. 1862. H230(415)xL162(280)mm. Gravure sur bois par Charles Maurand (Paris 1824†1904). Petites traces d'ancien montage au verso, rares rousseurs claires dans les bonnes marges et bord de la marge supérieure légèrement insolée. Daumier Register, n°6020. Bouvy, n°941. Signé des initiales "HD" en bas à gauche et "C. Maurand" en bas à droite dans la composition. Belle épreuve du Ier état sur II (avant lettre), sur papier Japon fin.
220 €

D'après Honoré DAUMIER
Marseille 1808 † 1879
200 - A l'Exposition Universelle - Quels sont les plus chinois? 1862. H225(445)xL150(280)mm. Gravure sur bois par Charles Maurand (Paris 1824†1904). Traces d'ancien montage au verso et rares petites traces de manipulation dans les bonnes marges. Daumier Register, n°6027. Bouvy, n°948. Signé des initiales "HD" en bas à gauche et "C. Maurand" en bas à droite dans la composition. Belle épreuve du Ier état sur II (avant lettre), sur papier Japon fin.
220 €

Eugène DELACROIX
Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863
201 - Muletiers de Tétuan. 1833. H285xL360mm. Lithographie originale. Trace d'ancien pli vertical médian, trois petites rousseurs et petit trou en marge inférieure. Delteil, n°96 (ne donne que les trois états de 1864, mais ignore les suivants). Signée et datée en haut à droite dans la composition. Epreuve du V ème état sur V (avec l'adresse de A. Clot), sur papier vélin crème, publiée dans la Gazette des Beaux-Arts en Juillet 1914. Marges.
La pierre lithographique fut acquise par la Gazette des Beaux-Arts à la vente posthume de Delacroix en 1864. Il y eut quelques épreuves tirées la même année par Bertaut à

Paris, sans doute des épreuves d"essai en vue d"une publication dans la revue, publication qui n'a jamais eu lieu. On peut considérer qu'elle est restée inédite du grand public jusqu'à sa parution en 1914.
180 €

Auguste DELÂTRE
Paris 1822 † 1907
202 - [Paysage: Coucher de soleil]. 1867.
H95(175)xL150(260)mm. Pointe sèche originale.
I.F.F Après 1800, non décrit. Signée et datée à la pointe en bas à droite sous la composition. Très belle épreuve sur papier vergé crème (Fragment de filigrane). Bonnes marges.
220 €

Eugène DELÂTRE
Paris 1864 † 1938
203 - Le Cabaret du Lapin Agile. c.1908.
H80(150)xL126(210)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette. Signée et située à la pointe dans la composition. Belle épreuve de la planche réduite, sur papier vélin crème, contresignée au crayon par l'artiste. Marges.
220 €

Marcellin Gilbert DESBOUTIN
Cévilly 1823 † Nice 1902
204 - Portrait de Renoir, les jambes croisées (peintre). 1877. H225(280)xL155(228)mm. Pointe sèche originale. I.F.F Après 1800, n°7. Epreuve sur papier vélin, publiée dans la Revue "Byblis" en 1922. Marges. Bel état de conservation.
300 €

Achille Jacques DEVERIA
Paris 1800 † 1857
205 - Portrait d'Arthur du Bois de Beauchesne, portant un turban (1798†1852). c.1824. H210xL190mm. Lithographie originale. Epreuve sur papier vélin légèrement empoussiérée. I.F.F Après 1800, n°33 (probablement d'après Girodet?). Béraldi, n°238.
220 €

Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA
Bordeaux 1807 † Menton 1876
206 - Beauté. 1835. H315xL243mm. Lithographie originale. Rares rousseurs claires dans les marges et traces d'ancien montage au verso. I.F.F Après 1800, n°6. Signée en bas à gauche dans la composition. Imprimée chez Bertauts. Epreuve avec le titre et le nom de Bertauts (II/IV), sur papier vélin, portant au verso une marque de collection estampée violette ("HM" dans un ovale), non décrite par Lugt.
250 €

Edouard Jacques DUFEU
Marseille 1836 † Grasse 1900
Peintre graveur orientaliste de famille Egyptienne.
207 - Frontispice pour Eaux-fortes modernes. 1867.
H372(535)xL257(353)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, n°2. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve sur papier vergé Aquafortistes, avec un cartouche (Aigle & Frontispice) gravé dans la tablette et les inscriptions suivantes dans la planche "Eaux-Fortes - Modernes publiées par la Société des Aqua-fortistes 5e année MDCCLXVII / Cadart et Luquet éditeurs 79, rue Richelieu". Marges.
250 €

André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC
Boussy-Saint-Antoine (Seine-et-Oise) 1884 † 1974
208 - [Portrait de femme, buste]. H315xL233mm. Lithographie originale. Quelques rousseurs dans les marges et au verso. Rare épreuve d'essai non publiée, sur papier vélin, signée au crayon gris par l'artiste.
300 €

209 - Jeune fille derrière les rideaux. 1930.
H378xL280mm. Lithographie originale. Epreuve sur papier vélin, imprimée dans les ateliers Ducros & Colas en 1930. Bel état de conservation.
250 €

Pieter DUPONT
Amsterdam 1870 † Hilversum 1911
210 - La charrue. c.1900. H135(185)xL220(280)mm. Eau-forte originale. Une légère tache brune en marge inférieure. Epreuve sur papier vélin fin, imprimée par Porcabeuf, à Paris. Tirage pour la Gazette des Beaux Arts. Marges.
120 €

Albert EDELFELT
Borga (Finlande) 1854 † 1905
211 - [Paysan finlandais lisant la Bible]. 1881.
H235(335)xL280(470)mm. Eau-forte originale. Légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Signée et datée à la pointe en bas dans la composition. Belle épreuve avant toute lettre, sur papier Japon fort.
220 €

Yacov EISENBERG
Pinsk 1897 † 1965
212 - Une rue à Jérusalem. H225(275)xL150(198)mm. Eau-forte originale. Deux taches claires en marge supérieure. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres), située et contresignée au crayon gris par l'artiste. Marges.
200 €

Maria ELLENRIEDER
Constance (Allemagne) 1791 † 1863
213 - Portrait de Nicolas Poussin, peintre et graveur français du XVIIème siècle. 1815-1816.
H160(237)xL125(190)mm. Gravure à l'eau-forte et à la pointe sèche d'après Louis Ferdinand Elle, dit Ferdinand le Vieux (France 1612†1689). Epreuve sur papier vélin. Infimes traces d'ancien montage au verso.
Ce portrait d'artiste de profil est une copie d'une gravure du milieu du XVIIème siècle par le graveur français Louis Elle, le fils du professeur de Poussin, Ferdinand Elle. Cette gravure, bien exécutée, a été réalisée par la peintre allemande Marie Ellenrieder, la première femme autorisée à étudier à l'Académie de peinture de Munich, en Allemagne.
350 €

Imprimée par Godefroy ENGELMANN
Mulhouse 1788 † 1839
214 - Carte adresse de Gruel Engelmann, Relieur, Rue Royale St Honoré n°10, Paris. H280xL190mm. Lithographie, rehaussée en bleu et à l'or. Epreuve sur papier vélin anciennement collée par les bords. Marges. Bel état de conservation.
Trois générations de Gruel se sont succédées dans l'atelier de l'atelier familial situé dans le quartier de la Madeleine à Paris. Isidore Desforges est le beau père de Paul Gruel et le fondateur de cet atelier en 1811. A sa mort, son gendre lui succède à la tête de l'atelier qui sera transféré rue Royale-Saint Honoré en 1834. Apres le décès, en 1846, de Paul Gruel, sa veuve poursuit l'activité. En 1850, elle se remarie avec le lithographe Jean Engelmann et la maison Gruel devient, dès lors, Gruel-Engelmann.
180 €

James ENSOR
Ostende (Belgique) 1860 † 1949
215 - Le Sapin, La Maison de Nuremberg, La Raquette. c.1929. H248xL325mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Verso insolé. Signée et datée en bas à gauche dans la planche. Epreuve sur papier vergé Arches, conservée sous sa serpente d'origine titrée. Planche n°20 issue de "La Gamme d'Amour (Flirt de marionnettes)" tiré à 270 exemplaires.
400 €



Arthur EVERSHED
Billinghurst (Sussex) 1836 † 1919
216 - At Twickenham. 1876. H100(210)xL200(275)mm. Eau-forte originale. Infimes rousseurs claires dans les marges. Signée et située à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve sur papier vergé crème, d'un tirage avant la publication dans la Gazette des Beaux Arts.
220 €

Léopold FLAMENG
Bruxelles 1831 † Paris 1911
217 - Portrait de Burty, Père de Philippe Burty. 1863. H270(330)xL203(252)mm. Eau-forte originale. Béraldi, n°313. I.F.F Après 1800, n°115. Signée des initiales et datée à la pointe à gauche dans la composition. Belle épreuve avec marges, sur papier vergé.
180 €

218 - Un Père de l'Eglise. c.1881. H295(440)xL220(310)mm. Eau-forte originale. Rares taches très claires dans les marges. I.F.F Après 1800, n°264. Signée "Léop. Flameng fit." à la pointe en pied de la composition. Epreuve avant toute lettre, sur papier Japon vergé.
220 €

Jean-Louis FORAIN
Reims 1852 † Paris 1931
219 - Croquis lithographique (Un couple). 1897. H325xL245mm. Lithographie originale en noir. Signée dans la planche. Tirage pour Art et Nature de 1897. Très belle épreuve, sur papier Japon, portant les marques de collection d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421 & celle de Mme S. Vouay (née à Parthenay en 1896 et qui réunit une très belle collection d'estampes modernes en épreuves d'état), Lugt 2373c.
170 €

Raphaël FREIDA
Digne 1877 † 1942
220 - Vainqueur! H545(660)xL395(510)mm. Eau-forte originale. Très belle épreuve d'artiste avec la lettre, sur papier vélin crème Van Gelder Zonen, signée de la lettre "F" par l'artiste. Imprimée chez A. Vernant et Dollé, et éditée par Camis à Paris. Bonnes marges.
400 €



221 - Vainqueur! H545(660)xL395(510)mm. Eau-forte originale. Très belle épreuve d'état (avant le fond gravé et retravaillé à la pointe) et avant toute lettre, sur papier vélin crème Van Gelder Zonen. Bonnes marges.
600 €

222 - La Paix. H550(650)xL490(505)mm. Eau-forte originale. Très belle épreuve du IV ème état et avant toute lettre, sur papier vélin crème Van Gelder Zonen. Marges.
600 €

223 - Pesage des obus. 1916. H350(510)xL270(330)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, non décrit. Remarque gravée à la pointe dans la tablette représentant plusieurs obus. Belle épreuve du Ier état (avant divers travaux à la pointe), sur papier vélin crème Van Gelder Zonen, annotée "1er état" au crayon. Bonnes marges.
300 €

224 - Pesage des obus. 1916. H350(560)xL270(377)mm. Eau-forte originale. Légères traces de manipulation dans les bonnes marges. I.F.F Après 1800, non décrit. Remarque gravée à la pointe dans la tablette représentant plusieurs obus. Epreuve du II ème état en tirage unique, sur papier vélin crème Van Gelder Zonen, titrée, datée, annotée "Epreuve d'artiste - unique 2ème état" et signée au crayon par l'artiste.
300 €

225 - Pesage des obus. 1916. H345(510)xL270(330)mm. Eau-forte originale. Petites traces de manipulation au bord de la marge supérieure. I.F.F Après 1800, non décrit. Remarque gravée à la pointe dans la tablette représentant plusieurs obus. Epreuve du III ème état imprimé en bistre, sur papier vélin crème Van Gelder Zonen, annotée "3ème état bistré".
300 €

226 - Pesage des obus. 1916. H345(510)xL270(330)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, non décrit. Remarque gravée à la pointe dans la tablette représentant plusieurs obus. Epreuve du IV ème état (avec le fond et autres travaux à la pointe) imprimé en bistre, sur papier vélin crème Van Gelder Zonen, annotée "4ème état bistré". Bonnes marges. Bel état de conservation.
300 €

227 - Pesage des obus. 1916. H345(510)xL270(330)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, non décrit. Remarque gravée à la pointe dans la tablette représentant plusieurs obus. Epreuve du V ème état (sujet retravaillé entièrement à la pointe), sur papier vélin crème Van Gelder Zonen, annotée "5 ème état". Bonnes marges. Bel état de conservation.
300 €

Jean FRELAUT
Grenoble 1879 † Vannes (Morbihan) 1954
228 - Faire-part de naissance de Jean-Claude Romand. Jean Frélaut à ses amis Romand. 1927. H150xL205mm. 4pp. Illustré d'une eau-forte originale représentant une femme et son enfant sous un arbre. I.F.F Après 1800, n°174. Signé et daté à la pointe dans la composition. Belle épreuve sur papier vergé crème.
220 €

Justin J. GABRIEL
Brignoles (Var) 1838 † 1923
229 - Marseille, le Vieux Port. 1909. H80(220)xL115(295)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. Quelques taches et rousseurs dans les marges. Datée à la pointe en haut à gauche dans la composition. Epreuve d'artiste sur papier vergé, annotée "épr. Unique", située et signée au crayon par l'artiste.
250 €

Claude Ferdinand GAILLARD
Paris 1834 † 1887
230 - Portrait de Monna Lisa, la Joconde. 1886. H420(565)xL335(390)mm. Gravure d'après Léonard de Vinci (Vinci (Toscane) 1452 † Amboise 1519). Rares rousseurs claires en marge supérieure. Béraldi, n°83. I.F.F Après 1800, n°80. Epreuve d'état, sans lettre, sur papier Chine appliqué, portant les annotations manuscrites suivantes au crayon gris: "F. Gaillard / La Joconde / Hôtel Drouot 7 Février 1910 / Loys Delteil expert / 88 francs". Marges.
300 €



231 - Crépuscule. 1876. H230(293)xL270(410)mm. Gravure à l'eau-forte d'après la sculpture en marbre par Michel-Ange (1475 † 1564). I.F.F Après 1800, n°51. Signée à la pointe dans la composition. Belle épreuve avant lettre, sur papier Japon. Marges.
200 €

Raoul du GARDIER
Wiesbaden 1871 † 1952
232 - Départ pour la promenade. 1905.
H235(300)xL155(220)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en bistre sur papier Japon vergé. Trace d'ancien montage au verso. I.F.F Après 1800, non décrit. Signée du monogramme de l'artiste en haut à gauche dans la composition. Belle épreuve avec marges.
180 €

Sulpice-Guillaume Chevalier, dit Paul GAVARNI
Paris 1804 † 1866
233 - Le champagne. 1834. H170xL260mm. Lithographie originale. Quelques rousseurs claires dans les marges et au verso légèrement empoussiérés. I.F.F Après 1800, n°61. Signée en bas sur la droite dans la composition. Epreuve avec le nom de l'artiste sous le trait carré à gauche mais sans adresse d'éditeur ou d'imprimeur, sur papier Chine appliqué, publiée dans "L'Artiste".
Sujet représentant une orgie à laquelle se livrent six jeunes gens en compagnie de quatre femmes. L'un d'eux, en manches de chemise, pérore debout, appuyé contre un guéridon placé derrière lui. Dans le fond, plusieurs autres hommes ou femmes, assis ou étendus sur un divan et tenant des verres de vin de Champagne.
250 €

Francisco José GOYA Y LUCIENTES
Fuente de Todos (Aragon) 1746 † Bordeaux 1828
234 - La Mort de Peppe Hillo (2ème composition). La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid. H250(315)xL345(470)mm. Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte et pointe sèche. Harris, n°212. Epreuve de la 4 ème édition, par Perez Agua à la Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905. Selon Harris, cette édition est la meilleure après la première. Signée "Goya" à la pointe en bas à droite dans la composition. Planche additionnelle "E" de la suite "La tauromachie". Belle épreuve sur papier vergé Arches. Marges.
1 200 €

Pierre Louis, dit Henri GREVEDON
Paris 1776 † 1860
235 - Portrait de Mademoiselle Noblet (Danseuse de ballet). 1829-1830. H600xL425mm. Lithographie originale d'après nature. Rares rousseurs claires dans les bonnes marges, verso légèrement empoussiéré et traces de manipulation. I.F.F Après 1800, n°62. Epreuve avec l'adresse de Lemercier remplacée par celle de Villain, sur papier vélin. Chez l'editeur, rue de petit Bourbon St. Sulpice, no. 18; et chez Chaillou-Potrelle, rue St. Honoré, No. 140
220 €

Jules Alexandre GRÜN
Paris 1868 † 1934
236 - Les nichons. H276xL242mm. Lithographie originale. Signée dans la planche en bas à droite. Epreuve sur papier vélin crème, imprimée par Eug. Lemercier.
160 €

Henri Charles GUERARD
Paris 1846 † 1897
237 - Polichinelle. c.1875. H250(292)xL130(195)mm. Eau-forte originale. Bertin & I.F.F, non décrit. Signée à la pointe dans la composition. Très belle épreuve sur papier vergé. Marges.
180 €

238 - Polichinelle. 1876. H145(288)xL83(188)mm. Eau-forte d'après Ernest Meissonier (Lyon 1815 † Paris 1891). Bertin, n°514. Epreuve sans la mention "H. Guerard d'après Meissonier" gravée en haut à gauche dans la composition, sur papier vergé crème. Marges.
150 €

239 - Une marchande d'allumettes à Londres. 1884.
H220(292)xL160(205)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Giuseppe de Nittis (Barletta (Italie) 1846 † Saint-Germain-en-Laye 1884). Rares et infimes rousseurs dans les marges, une légère et petite tache en marge gauche atteignant à peine le bord du sujet. Béraldi, n°486. I.F.F Après 1800, n°43. Signée "de Nittis 77" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve sans lettre, sur papier vergé crème Van Gelder, portant la marque de collection noire d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421.
150 €

Christophe GUERIN
Strasbourg 1758 † 1831
240 - Mon père (Graveur dans son atelier).
H220(300)xL173(230)mm. Eau-forte originale. Papier légèrement frotté en bas à droite en marge. Belle épreuve avant toute lettre, sur papier Japon. Marges.
250 €

241 - Mon père (Graveur dans son atelier).
H220(303)xL173(230)mm. Eau-forte originale, imprimée en bistre. Belle épreuve avant toute lettre, sur papier Japon. Marges.
300 €



Charles Jean HALLO
Lille 1882 † Senlis 1969
242 - [Couple dînant lors d'une représentation théâtrale]. H200(300)xL150(230)mm. Eau-forte originale. Petites traces d'ancien montage au verso. Belle épreuve sur papier Japon fort, numérotée 11 d'un tirage à 50, signée au crayon par l'artiste et portant un cachet rouge non identifié. Marges.
150 €

Inosuke HAZAMA
Tokyo 1895 † 1977
243 - Boutons d'or. c.1929. H317xL420mm. Bois original, imprimé en couleurs sur papier Japon fort. Belle épreuve signée au crayon gris par l'artiste. Marges.
600 €



Edmond HEDOUIN
Boulogne-sur-Mer 1820 † Paris 1889
244 - La Mort et le bûcheron. 1859. H135(195)xL178(275)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean-François Millet (Gruchy (près de Gréville) 1814 † Barbizon 1875). Rares rousseurs claires dans les marges. I.F.F Après 1800, n°26. Tirage pour la Gazette des Beaux-Arts. Epreuve sur papier Chine appliqué, imprimée par Delâtre, à Paris.
200 €

René Georges HERMANN-PAUL
Paris 1864 † 1940
245 - Falaise à Guernesey (Falaise des Saintes Maries de la Mer). c.1921. H325xL253mm. Bois original. I.F.F. Après 1800, n°207. Belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vélin MBM, numérotée 41/125, signée au crayon gris par l'artiste, publiée dans l'Ymagier et portant le cachet sec de La Société de la Gravure sur Bois Originale.
160 €

Charles Louis HOUDARD
Neuilly-sur-Seine 1855 † 1931
246 - La route abandonnée. 1903.H265(500)xL355(610)mm. Aquatinte originale, imprimée en couleurs au repérage. Verso insolé, quelques rousseurs claires et petites taches dans les bonnes marges.
I.F.F Après 1800, n°10. Epreuve sur papier vélin crème, signée au crayon gris par l'artiste.
800 €

Charles-Désiré HUE
Meaux 1833 † Paris 1879
247 - Les Exilés de Tibère. H480xL645mm. Lithographie d'après le tableau de Félix-Joseph Barrias (Paris 1822 † 1907) en 1850. Rares et infimes rousseurs claires dans les marges. Belle épreuve imprimée chez Bertauts (R. Cadet, 11, Paris) sur papier Chine appliqué.
300 €

Paul HUET
Paris 1803 † 1869
248 - Vue générale de Rouen. 1832. H150(450)xL175(630)mm. Eau-forte originale. Rares traces de manipulation dans les grandes marges. Delteil, n°22. I.F.F Après 1800, n°56. Belle épreuve sur papier Chine appliqué, portant le cachet noir de l'artiste (Lugt 1269). À partir de 1817, Paul Huet fréquente à plusieurs reprises Rouen et sa région. Ce paysage, un des succès du Salon de 1833, est considéré comme l'un des plus importants de l'école romantique.
130 €

249 - Près de Fontainebleau. c.1866. H237(435)xL318(605)mm. Eau-forte originale. Quelques rousseurs sur les bord des grandes marges légèrement empoussiérées. Delteil, n°16. I.F.F Après 1800, n°103. Signée à la pointe en haut à gauche dans la composition. Epreuve avant toute lettre, sur papier vélin.
150 €

Prosper Alphonse ISAAC
Paris 1858 † 1924
250 - [Carte menu, Théière à la fleur et deux bols]. H223xL188mm. Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. Belle épreuve, sur papier vergé, signée du cachet rouge de l'artiste.
1 000 €

251 - [Diable en boîte, Clown]. c.1906. H127xL85mm. Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. I.F.F Après 1800, n°18. Très belle épreuve, sur papier Japon, signée du cachet rouge de l'artiste.
600 €



252 - [Objet en forme de poisson et fleurs]. 1908-1912. H105xL172mm. Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. I.F.F Après 1800, n°18. Très belle épreuve, sur papier Japon, signée du cachet rouge de l'artiste.
800 €

253 - [Trois baies]. 1908-1912. H88xL125mm. Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. I.F.F Après 1800, n°18. Très belle épreuve, sur papier vélin, signée du cachet brun de l'artiste.
550 €

254 - [Jonquille blanche sur fond jaune micacé]. 1908-1912. H93xL130mm. Gravure originale sur bois à la manière Japonaise, imprimée en jaune. I.F.F Après 1800, n°18. Très belle épreuve, sur papier Japon, signée du cachet rouge de l'artiste. Probablement un projet de Carte de vœux.
450 €

255 - [Jonquille blanche sur fond bleu micacé]. 1908-1912. H93xL130mm. Gravure originale sur bois à la manière Japonaise, imprimée en bleu. I.F.F Après 1800, n°18. Très belle épreuve, sur papier Japon, signée du cachet rouge de l'artiste. Probablement un projet de Carte de vœux.
450 €

256 - Deux chats. c.1920. H222xL192mm. Gravure originale sur bois, imprimée en noir. I.F.F Après 1800, n°18. Belle épreuve sur papier vélin crème. Probablement un projet de menu.
600 €

257 - [Oiseau dans un médaillon]. c.1920. H225xL190mm. Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. I.F.F Après 1800, n°18. Belle épreuve, sur papier vélin crème, portant le cachet noir de la svastika (emblême religieux de l'Inde). Probablement un projet de menu ou de papier à en-tête.
300 €

258 - [Oiseau nimbé]. c.1920. H225xL190mm. Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. I.F.F Après 1800, n°17. Belle épreuve, sur papier vélin crème, portant le cachet noir de la svastika (emblême religieux de l'Inde). Probablement un projet de menu ou de papier à en-tête.
300 €

259 - [Motif décoratif]. c.1920. H225xL190mm. Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. I.F.F Après 1800, n°18. Belle épreuve, sur papier vélin crème, portant le cachet noir de la svastika (emblême religieux de l'Inde). Probablement un projet de menu ou de papier à en-tête.
300 €

260 - Paon. c.1920. H225xL190mm. Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. I.F.F Après 1800, n°18. Belle épreuve, sur papier vélin crème, portant le cachet noir de la svastika (emblême religieux de l'Inde). Probablement un projet de menu ou de papier à en-tête.
350 €

261 - Papier à en-tête, Dauphin. c.1920. H225xL192mm. Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. I.F.F Après 1800, n°17. Belle épreuve, sur papier vélin crème, portant le cachet noir de la svastika (emblême religieux de l'Inde).
350 €

262 - [Composition florale et escargot]. H332xL408mm. Gravure originale sur bois, imprimée en noir et gris sur papier Japon fort. Coupée au trait carré à droite, légères traces de manipulation dans les marges et rares rousseurs claires.
800 €



Eugène ISABEY
Paris 1803 † Montévrain 1886
263 - Marée basse. 1833. H443xL328mm. Lithographie originale. Quelques rousseurs. Curtis, n°67. I.F.F Après 1800, n°17. Epreuve du deuxième état, sur papier vélin, imprimée par C. Motte, publiée par Lean à Londres et par Morlot, Galerie Vivienne n°26 à Paris (Cachet sec de l'éditeur en marge, Lugt 1826b, Victor Morlot (actif 1831-1835), éditeur et marchand d'estampes à Paris).
Planche de la suite "Six marines". Marges.
300 €

264 - Radoub d'une barque à marée basse. 1833. H445xL330mm. Lithographie originale. Rares rousseurs dans les marges. Curtis, n°67. I.F.F Après 1800, n°17. Epreuve du deuxième état, sur papier vélin, imprimée par C. Motte, publiée par Lean à Londres et par Morlot, Galerie Vivienne n°26 à Paris (Cachet sec de l'éditeur en marge, Lugt 1826b, Victor Morlot (actif 1831-1835), éditeur et marchand d'estampes à Paris).
Planche de la suite "Six marines".
300 €

265 - Retour au port. 1833. H327xL430mm. Lithographie originale. Curtis, n°65. I.F.F Après 1800, n°17. Epreuve du deuxième état, sur papier vélin, imprimée par C. Motte, publiée par Lean à Londres et par Morlot, Galerie Vivienne n°26 à Paris (Cachet sec de l'éditeur en marge, Lugt 1826b, Victor Morlot (actif 1831-1835), éditeur et marchand d'estampes à Paris). Planche de la suite "Six marines". Marges.
300 €

Charles JACQUE
Paris 1813 † 1894
266 - Tir à la bécasse. 1864. H175(427)xL110(305)mm. Eau-forte originale. Trois rousseurs claires dans les bonnes marges. Guiffrey, n°177. I.F.F Après 1800, n°280. Belle épreuve avec la lettre et la numérotation "N°1 - 2F", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Sarazin, à Paris.
220 €

267 - L'arrivée au champ. c.1865. H133(310)xL240(420)mm. Eau-forte originale. Guiffrey, n°182. I.F.F Après 1800, n°286. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve avec la lettre et le "N°7-3", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Sarazin, à Paris. Bonnes marges.
250 €

268 - Pêche au vif. c.1865. H152(313)xL215(427)mm. Eau-forte originale. Guiffrey, n°184. I.F.F Après 1800, n°287. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Très belle épreuve avec la lettre et le "N°8-2", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Sarazin. Bonnes marges.
250 €



269 - L'été. c.1865. H210(428)xL135(303)mm. Eau-forte originale. Rares rousseurs claires dans les bonnes marges. Guiffrey, n°185. I.F.F Après 1800, n°288. Epreuve avec la lettre et les chiffres "N°9 -2", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Sarazin.
220 €

270 - Une ferme. c.1865. H140(310)xL180(425)mm. Eau-forte originale. Une rousseur en marge supérieure. Guiffrey, n°189. I.F.F Après 1800, n°292. Epreuve avec la lettre et le "N°13-3", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Delâtre. Bonnes marges.
250 €

271 - La rentrée. c.1865. H142(312)xL200(425)mm. Eau-forte originale. Deux rousseurs claires dans les bonnes marges. Guiffrey, n°191. I.F.F Après 1800, n°294. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve avec la lettre et le "N°15-3", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Delâtre.
250 €

272 - Vaches hollandaises. c.1865. H115(305)xL185(433)mm. Eau-forte originale. Guiffrey, n°193. I.F.F Après 1800, n°296. Signée à la pointe en haut à droite dans la composition. Très belle épreuve avec la lettre et le "N°17-2", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Sarazin.
250 €

273 - L'hiver. 1864. H93(310)xL155(425)mm. Eau-forte originale. Guiffrey, n°195. I.F.F Après 1800, n°298. Signée et datée "1864" en bas à droite dans la composition. Très belle épreuve avec la lettre et le "N°19-2", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Sarazin. Bonnes marges.
250 €

274 - Les petites vachères. 1864. H175(430)xL127(310)mm. Eau-forte originale. Quelques rousseurs claires dans les bonnes marges. Guiffrey, n°196. I.F.F Après 1800, n°299. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve avec la lettre et le "N°20-3", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Sarazin.
220 €

275 - Le chemin de hâlage. c.1864. H215(430)xL175(308)mm. Eau-forte originale. Rares rousseurs claires au bord de la marge supérieure. Guiffrey, n°200. I.F.F Après 1800, n°303. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve avec la lettre et le "N°23-3", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Sarazin. Bonnes marges.
220 €

276 - Une cour à Paris en 1865. H200(425)xL138(318)mm. Eau-forte originale. Guiffrey, n°207. I.F.F Après 1800, n°310. Très belle épreuve avec la lettre, sur papier Chine appliqué. Imprimée par Salmon. Bonnes marges.
220 €

277 - La maréchalerie. c.1865. H180(305)xL250(447)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette. Guiffrey, n°208. I.F.F Après 1800, n°311. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Très belle épreuve avec la lettre et le "N°31", sur papier Chine appliqué. Imprimée chez Delâtre. Bonnes marges.
250 €

278 - Une habitation rustique. c.1865.
H185(440)xL140(315)mm. Eau-forte originale. Guiffrey, n°209. I.F.F Après 1800, n°312. Signée à la pointe en haut à gauche dans la composition. Très belle épreuve avec la lettre et le "N°32-2", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Delâtre. Bonnes marges.
220 €

279 - Le retour des champs. c.1864.
H180(308)xL250(430)mm. Eau-forte originale. Guiffrey, n°210. I.F.F Après 1800, n°313. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Très belle épreuve avec la lettre et le "N°33-3", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Delâtre. Bonnes marges.
250 €

280 - La gardeuse de dindons. c.1864.
H250(430)xL180(310)mm. Eau-forte originale. Rares rousseurs au bord de la marge inférieure. Guiffrey, n°211. I.F.F Après 1800, n°314. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve avec la lettre et le "N°34-3", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Delâtre. Bonnes marges.
220 €

281 - L'hiver, à la bergère. c.1867.
H120(312)xL168(424)mm. Eau-forte originale. Guiffrey supp., n°218. I.F.F. Après 1800, n°321. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Très belle épreuve avec la lettre et le "N°41-2", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Delâtre, à Paris. Bonnes marges.
250 €

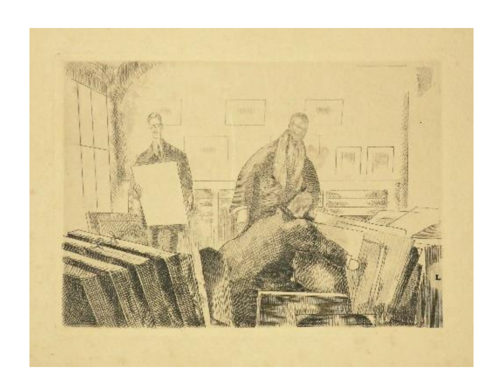
282 - Moutons. 1868. H175(310)xL215(427)mm. Eau-forte originale. Une rousseur au bord de la marge supérieure. Guiffrey Supp., n°221. I.F.F Après 1800, n°324. Signée et datée "1868" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve avec la lettre et le "N°44-2", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Delâtre. Bonnes marges.
250 €

283 - L'Enfant prodigue. c.1868. H150(310)xL210(430)mm. Eau-forte originale. Rares rousseurs claires dans les bonnes marges. Guiffrey Supp., n°222. I.F.F Après 1800, n°325. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve avec la lettre et le "N°45-2", sur papier Chine appliqué. Imprimée par Delâtre, à Paris.
250 €

Louis JOU
Gracia 1882 † Aux Baux (Bouches-du-Rhône) 1968
284 - Invitation pour l'Exposition de Louis Jou chez Edouard Champion, 7 Quai Malaquais, du 11 au 16 mai 1925. H227xL135mm. Bois original, imprimé en noir et brun sur papier vélin crème. Un infime trou d'aiguille en haut à gauche sur le bord du sujet et légère trace d'ancien pli médian horizontal. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Imprimée chez Lapina, à Paris.
220 €

Charles JOUAS
Paris 1866 † 1942
285 - La Vierge cousant et St Joseph endormi. Clôture du chœur de Notre-Dame de Chartres.
H250(325)xL290(420)mm. Eau-forte originale. Titrée et signée du monogramme de l'artiste à la pointe au pied du sujet. Belle épreuve sur papier vélin crème, contresignée au crayon gris par l'artiste. Marges.
180 €

Jean Emile LABOUREUR
Nantes 1877 † Penestin (Morbihan) 1943
286 - [Chez le marchand d'estampes].
H80(117)xL115(145)mm. Eau-forte originale. Rares rousseurs claires en marge inférieure et au verso. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, avec marges, sur papier vélin crème fort.
220 €



Charles LEANDRE
Champsecret (Orne) 1862 † 1930 ou 1934
287 - Touchez l'Amour! H235xL180mm. Lithographie originale. Petites rousseurs sur les bords. Epreuve sur papier Chine. Signée en bas à droite dans la planche.
120 €

LEOPOLD-LEVY
Paris 1882 † Kremlin-Bicêtre 1966
288 - Ferme à Vauhalan. H130(248)xL300(370)mm. Pointe sèche originale. I.F.F Après 1800, n°1. Rare épreuve d'un état antérieur à celui publié dans la Gazette des Beaux-Arts (avant le cuivre réduit), sur Chine collée, numérotée 8/12 et signée au crayon gris par l'artiste. Marges.
300 €

Auguste Louis LEPERE
Paris 1849 † Domme 1918
289 - Le ballon qui tombe (Le Pré-Saint-Gervais). 1910. H130(155)xL180(205)mm. Eau-forte originale. Texier-Bernier, n°374. Epreuve du premier état, sur papier vergé crème, portant le cachet sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254), numérotée 6 d'un tirage à 7 exemplaires et signée à la mine de plomb par l'artiste. Marges.
300 €

290 - [Paysage, Bord d'un lac]. H175(225)xL260(307)mm. Eau-forte originale. Très belle épreuve sur papier vergé Arches, signée au crayon gris par l'artiste. Marges.
300 €

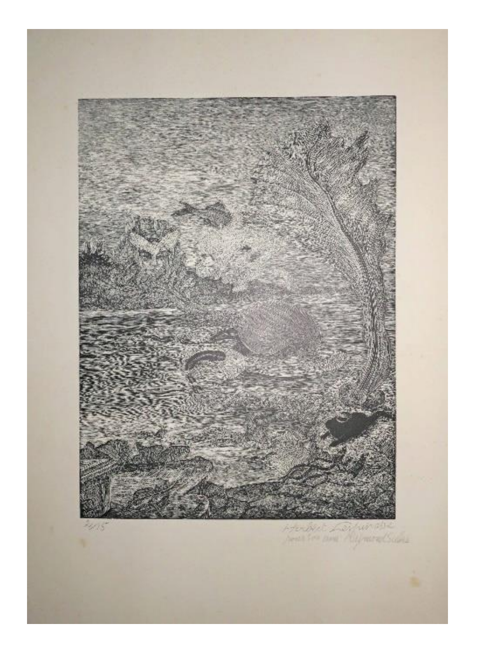
291 - [Paysage: Aux champs]. H150(195)xL198(232)mm. Eau-forte originale. Très belle épreuve sur papier vergé, annotée "A. LEPERE" au crayon gris sous le sujet. Marges.
300 €



292 - [Au village]. H123(155)xL223(280)mm. Eau-forte originale. Belle épreuve, avec marges, sur papier vergé.
300 €

Ludovic Napoléon LEPIC
Paris 1839 † 1889
293 - Le Verger du roi Louis (Th. de Banville). 1869. H130(313)xL275(415)mm. Gravure originale à l'eau-forte et roulette. Quelques taches au verso et rares rousseurs dans les marges légèremnet empoussiérées. I.F.F. Après 1800, n°32. Signée et datée à la pointe en bas dans la composition. Epreuve tirée au moyen de deux cuivres sur papier vergé Arches.
120 €

Herbert LESPINASSE
Stamford (Etats-Unis) 1884 † Neuilly-sur-Seine 1972
294 - [Paysage imaginaire]. 1965. H330(485)xL250(360)mm. Bois original. Rares rousseurs dans les bonnes marges. Signé des initiales et daté en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, sur papier vélin, numérotée 2/15, dédicacée "Pour son ami Raymond Subes" et contresignée au crayon par l'artiste.
120 €



295 - [La construction de la barque]. 1962. H245(285)xL298(377)mm. Pointe sèche originale. Signée des initiales de l'artiste et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve d'état, sur papier vélin BFK, contresignée au crayon par l'artiste. Marges.
200 €

Léon LHERMITTE
Mont-Saint-Père (Aisne) 1844 † Paris 1925
296 - La jeune mère en moisson. 1903. H245(305)xL180(235)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, n°26. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Planche exécutée pour le catalogue de F. Henriet (1905). Belle épreuve sur papier Japon, publiée dans la Revue de l'Art ancien et moderne. Marges.
180 €

Ricardo de LOS RIOS
Valladolid 1846 † Madrid 1929
297 - Paysage et animaux. 1879. H200(315)xL280(448)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, n°8. Signée et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve avant toute lettre et avec des remarques gravées à gauche du sujet (avant publication dans l'Eau-forte en 1880), sur papier Japon. Bonnes marges.
250 €

298 - [Fermière nourrissant ses poules devant deux hommes]. 1880. H275(448)xL200(315)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. Signée et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Très belle épreuve sans lettre et avec une remarque (Trois chiens attachés à un tronc d'arbre) gravée à la pointe sous le sujet, sur papier Japon fort. Belles marges.
220 €

Ferdinand Jean LUIGINI
Orliénas (Rhône) 1870 † Paris 1943
299 - [Le Port]. c.1920. H190(250)xL248(327)mm. Aquatinte originale. Rares rousseurs claires dans les marges et traces d'ancien montage au verso. Epreuve d'un premier état avec uniquement la planche de noir, sur papier vergé Arches, numérotée 4 d'un tirage à 6 exemplaires et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges.
180 €

Henri MANGUIN
Paris 1874 † Gassin 1949
300 - Jeanne à Cavalière. c.1906. H467xL365mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Ondulation du papier. Epreuve, sur papier vélin filigrané (Lettres), annotée "H.C" (Hors commerce) et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges.
350 €



Adolphe POTEMONT, dit MARTIAL
Paris 1828 † 1883
301 - Boulevard du Temple, Figures de cire. De la série "Ancien Paris". 1841. H97(300)xL180(465)mm. Eau-forte originale. Petite trace d'ancien montage au verso. Epreuve sur papier vergé Arches. Signée des initiales de l'artiste à la pointe en bas à droite dans la marge du cuivre. Imprimée chez Beillet et éditée par Cadart et Luquet en 1862. Bonnes marges.
120 €

Henri MEUNIER
Ixelles (près de Bruxelles) 1873 † 1922
302 - Le Quai vert, à Bruges. 1904. H250(320)xL345(500)mm. Aquatinte originale, imprimée en couleurs au repérage. Traces de manipulation dans les marges. Signée et datée en bas à gauche dans la composition. Epreuve sur papier vergé Arches d'un tirage à 40 exemplaires, numérotée 33, contresignée au crayon par l'artiste et portant le cachet sec de l'éditeur Georges Petit (Lugt 2022).
380 €

Louis MONZIES
Montauban 1849 † Mans 1930
303 - Portrait de M. Ulysse Butin. c.1880. H300xL233mm. Gravure à l'eau-forte d'après le tableau d'Ernest Ange Duez (Paris 1843 † St Germain en Laye 1896). Coupée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre. Béraldi, n°20. Epreuve d'un tirage avant lettre, sur parchemin. Marges du cuivre.
250 €

Gabrielle-Marie NIEL
Poligny (Jura) 1840 † 1894
304 - Koubba de sidi bouisrack (Algérie). H250(275)xL395(413)mm. Eau-forte originale. Petites traces d'ancien montage au verso. Béraldi, non décrit. Signée à la pointe en bas à gauche sous la composition. Très belle épreuve sur papier Japon, avant lettre et avant la publication dans "L'Art". Marges.
350 €

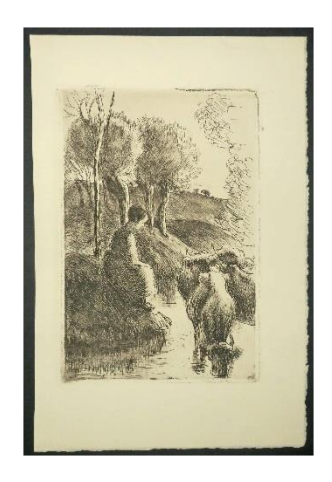
Félix OUDART
Né à Allais à la fin du XIXème siècle.
305 - Calendrier pour 1889. H285(440)xL400(575)mm. Eau-forte originale. Béraldi, p.238. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Imprimée chez Chardon et éditée chez Jourdan & Barbot, 14 Blv Poissonnière, à Paris. Belle épreuve, toutes marges, sur papier vergé crème Van Gelder, contresignée au crayon par l'artiste.
220 €



Giuseppe PALIZZI
Lanciano (Italie) 1812 † Paris 1888
306 - L'abreuvoir. H200(312)xL278(420)mm. Eau-forte originale. Béraldi, non décrit. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve sur papier vergé Arches. Imprimée et éditée chez la Veuve A. Cadart, 56 Bd Haussmann, à Paris. Bonnes marges.
150 €

Hippolyte PETITJEAN
Mâcon 1854 † Paris 1929
307 - Portrait de Maurice Maeterlinck (Ecrivain francophone Belge). 1898. H353xL273mm. Lithographie originale. Signée et datée dans la composition en bas à gauche. Belle épreuve sur papier vélin blanc fort, du tirage effectué pour Pan (III, 4) et portant au verso une double marque brune "GNM Nurnberg" (Lugt non décrit). Marges.
220 €

Camille PISSARRO
Saint-Thomas (Ile Danoise des Antilles) 1830 † Paris 1903
308 - Vachère au bord de l'eau. 1890. H195(278)xL135(183)mm. Eau-forte originale. Delteil, n°93. Epreuve sur papier vergé du VIII ème état sur VIII (avec l'addition de nouveaux travaux) publiée dans la Gazette des Beaux Arts en 1904.
Marges. Bel état de conservation.
1 200 €



Jean-François RAFFAËLLI
Paris 1850 † 1924
309 - Le Marchand d'Habits. 1895. H137(172)xL90(115)mm. Pointe sèche originale. Delteil, n°24. Signée de l'initiale "R" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve, sur papier vergé (fragment de filigrane), pour l'ouvrage de Gustave Geffroy "La Vie Artistique".
180 €

Auguste RAFFET
Paris 1804 † Gênes 1860
310 - La revue nocturne. 1836. H267xL360mm. Lithographie originale. Infimes rousseurs claires dans les marges. Béraldi, p.133. Giacomelli, n°429. Signée et datée dans la planche en bas à droite. Sous le trait carré: "C'est là la grande revue / Qu'aux Champs-Elysées, // A l'heure de Minuit / Tient César décédé. (Sedlitz, poete allemand)". Epreuve sur papier Chine appliqué, imprimée et éditée chez Gihaut Frères, Boulevard des Italiens n°5. La plus célèbre des oeuvres de Raffet.
220 €

311 - Le réveil. 1848. H190(330)xL235(458)mm. Lithographie originale. Quelques rousseurs claires dans les marges légèrement empoussiérées. Béraldi, p.133. Giacomelli, n°85. Signée et datée dans la planche en bas à gauche. Epreuve sur papier Chine appliqué, imprimée par Auguste Bry, rue du Bac 134 à Paris et éditée chez Gihaut Frères, Boulevard des Italiens 5.
220 €

D'après Odilon REDON
Bordeaux 1840 † Paris 1916
312 - Portrait d'Odilon Redon d'après lui-même. H150xL115mm. Gravure sur bois par G. Aubert. Très belle épreuve, sur papier Japon très mince, signée "G. Aubert sc." à la mine de plomb par l'artiste. Marges.
180 €

Rena Hassenberg, dit Irène RENO
Varsovie 1884 † Paris 1953
313 - Pont-Neuf, à Paris. 1906. H295(453)xL210(282)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte.
Très légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Epreuve d'artiste avec uniquement la planche de vert pour l'aquatinte, sur papier vélin crème BFK Rives, titrée "Pont Neuf", datée et signée au crayon par l'artiste.
600 €



Charles Paul RENOUARD
Cour Cheverny 1845 † Paris 1924
314 - [Peintre à son chevalet]. H275xL218mm.
Dessin original au crayon noir, sur papier vélin crème. Signé en bas à droite par l'artiste.
On y joint la pointe sèche originale gravée d'après ce sujet. H275(440)xL222(300)mm.
Belle épreuve sur papier vergé crème A. Porcaboeuf, signée au crayon par l'artiste.
Bel état de conservation pour les deux pièces.
800 €

Henri REYNAUD
France 1854 † 1919
315 - [Fin du jour, Paysage]. 1888.
H205(345)xL310(432)mm. Gravure à l'eau-forte et à la pointe sèche. Légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Epreuve avant toute lettre, sur papier vergé crème, signée et datée à la pointe en haut à gauche dans la composition.
300 €

Théodule Augustin RIBOT
St Nicolas d'Attez (Eure) 1823 † Colombes 1891
316 - Le village en feu. 1870-1871.
H255(390)xL170(240)mm. Eau-forte originale.
Bonnes marges légèrement empoussiérées.
Béraldi, p.196. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve avant la lettre, sur papier Japon.
250 €

Yvonne RIPA DE ROVEREDO
Marseille 1882 † 1976
317 - [Paysage aux grands arbres].
H330(425)xL215(305)mm. Eau-forte originale. Traces de maculage au verso. Epreuve sur papier vélin, numérotée 110, signée au crayon par l'artiste et portant une marque de collection rouge ("GON" dans un cercle) non décrite par Lugt. Marges.
160 €

Albert ROBIDA
Compiègne 1848 † Neuilly sur Seine 1926
318 - Mont Saint Michel, Côté sud. H330xL510mm.
Lithographie originale. Signée et située dans la composition. Belle épreuve, sur papier vélin crème fort, avec une remarque lithographiée en marge inférieure (Citerne de l'Abbaye), numérotée 72/129 et contresignée au crayon gris par l'artiste.
Bonnes marges.
250 €

Gaston RODRIGUEZ
Peintre et graveur, élève de Charles Courtry, actif vers 1880-1910.
319 - Le château de cartes. H270(437)xL210(303)mm.
Gravure à l'eau-forte d'après Jean-Baptiste Simeon Chardin (Paris 1699 † 1779). Trous d'épingle dans les angles des marges. Epreuve avec le nom des artistes uniquement à la pointe dans la tablette, sur papier vergé crème Arches. Planche qui fut publiée dans l'Art.
220 €

Félicien ROPS
Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898
320 - Frontispice pour "Les jeunes France" par Th. Gautier. 1866. H185(315)xL133(250)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. Exsteens, n°466. Belle épreuve sur papier Japon fort, portant la marque de collection d'Eugène Rodrigues ((né en 1853), avocat à Paris), Lugt 897. Bonnes marges.
300 €

Ferdinand ROYBET
Uzès 1840 † Paris 1920
321 - Les Joueurs de Trictrac. 1868.
H158(190)xL180(288)mm. Eau-forte originale.
Béraldi, n°3. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve avant lettre, sur papier vergé, portant la marque de collection noire d'Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847†1919), Lugt 421.
220 €

Luigi SABATELLI
Florence 1772 † Milan 1850
322 - Christ avec une épée émergeant de sa bouche tenant sept étoiles et entouré de sept chandeliers. c.1809. H635(700)xL460(515)mm. Eau-forte originale.
Légères traces d'ancien montage (épidermures) au verso, quelques taches claires et traces de manipulation dans les marges. Le Blanc, non décrit.
Epreuve avec la lettre, sur papier vergé.
Planche de la série de 6 pièces "L'Apocalypse de St Jean" conçue dans un style pré-romantique et visionnaire, et publiée à Milan.
600 €



323 - Le fils de l'humanité avec une couronne et une faucille. Et vidi et ecce nubem candidam… c.1809.
H650(720)xL460(510)mm. Eau-forte originale. Légères traces d'ancien montage (épidermures) au verso et quelques traces de manipulation. Le Blanc, non décrit. "Luigi Sabatelli: Disegni e Incisioni", Catalogue de l'Exposition par Carlo Del Bravo et Beatrice Paolozzi Strozzi, Florence 1978; n°63.
Epreuve avec la lettre, sur papier vélin. Planche de la série de 6 pièces "L'Apocalypse de St Jean" conçue dans un style pré-romantique et visionnaire, et publiée à Milan. Marges.
600 €

324 - L'Ange de l'Apocalypse apparaissant à St Jean. Et vidi alium angelum fortem... c.1809.
H640(700)xL460(500)mm. Eau-forte originale.
Légères traces d'ancien montage (épidermures) au verso et trace d'ancien pli horizontal médian.
Le Blanc, non décrit. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé. Planche de la série de 6 pièces "L'Apocalypse de St Jean" conçue dans un style pré-romantique et visionnaire, et publiée à Milan. Marges.
600 €

François Clément Sommier, dit Henry SOMM
Rouen 1844 † Paris 1907
325 - Calendrier pour 1879. H240(365)xL320(510)mm. Pointe sèche originale. Légère trace de pli vertical et petites traces de manipulation dans les marges. Béraldi, n°18. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve sur papier vergé Dambricourt Frères. Exemplaire utilisé sous forme de catalogue pour la Librairie Alphonse Lemerre, 27-31, Passage Choiseul, à Paris (Typographie dans les marges par Ch. Unsinger, rue du Bac, n°83).
300 €

Théophile Alexandre STEINLEN
Lausanne 1859 † Paris 1923
326 - Nathalie Madoré. 1895. H215xL275mm.
Lithographie originale, imprimée en couleurs.
Fines traces d'ancien montage au verso et deux infimes rousseurs claires. Crauzat, n°168. Epreuve de l'état unique, sur papier vélin ivoire. Signée en bas à droite dans la composition. Imprimée par Eugène Verneau et publiée par Albert Langen (Allemagne 1869†1909). Bel état de conservation.
300 €

327 - Carte de vœux d'Ernest de Crauzat pour l'année 1912. H134xL94mm. Lithographie originale.
Belle épreuve sur papier vélin glacé. Signée "Steinlen" en bas à gauche dans la composition. Marges.
180 €

328 - [Trois soldats marchant]. c.1918.
H155(315)xL97(210)mm. Pointe sèche originale.
Belle épreuve sur papier vergé BFK, numérotée 9/30 et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.
180 €

Carl STRAUSS
Boston (Etats-Unis) 1873 † Laax (Suisse) 1957
329 - Im Walde-Stauserhorn (Paysage).
H180(268)xL130(245)mm. Eau-forte originale, imprimée en bistre. Belle épreuve sur papier Japon, titrée et signée au crayon gris par l'artiste. Bonnes marges.
220 €

Heywood SUMNER
Old Alresford (Royaume-Uni) 1853 † Fordingbridge 1940
330 - David. 1898. H147(287)xL145(205)mm. Bois original en couleurs. Rares petites rousseurs en marge inférieure et trace de colle au bord de la marge gauche. Epreuve sur papier vélin, signée au crayon gris par l'artiste et publiée par The Studio (Périodique d'art à Londres) en avril 1898 (Lugt 2322 bis). Marges.
150 €

Claude THIELLEY
Rully 1811 † 1891
331 - Les profonds Politiques. 1847. H495xL640mm.
Lithographie en couleurs d'après Johann Peter Hasenclever (1810 † 1853). Courtes déchirures restaurées en marge gauche. Planche 17 de la série "Galerie pour rire". Epreuve sur papier vélin, imprimée par Lemercier et publiée par Bulla Frères, à Paris. Marges.
350 €

Georges William THORNLEY
Thiais 1857 † Pontoise 1935
332 - La Gare Saint-Lazare. c.1892.
H202(275)xL260(363)mm. Lithographie d'après Claude Monet (Paris 1840 † Giverny 1926), imprimée en gris. traces d'ancien montage au verso et marges très légèrement empoussiérées. Béraldi, Tome XII,p.122. Epreuve d'un tirage à 100 exemplaires sur papier Chine appliqué, signée du cachet de l'artiste en bas à droite et portant un petit timbre sec (non identifié) en marge inférieure. Rare planche de la suite "Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet, édité par Goupil".
600 €

Edouard TOUDOUZE
Paris 1848 † 1907
333 - La pêche matinale. 1880. H240(448)xL160(315)mm.
Eau-forte originale. Béraldi, non décrit. Signée à la pointe en haut à droite dans la composition. Très belle épreuve avant toutes lettres, sur papier Japon fort. Belles marges.
250 €

Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC
Albi (Tarn) 1864 † Gironde 1901
334 - Le coiffeur. Programme pour le Théâtre Libre du 1er spectacle de la Saison 1893-1894. H315xL223mm.
Lithographie originale, imprimée en couleurs sur papier vélin. Delteil, n°14. Wittrock, n°15 (Peu commun). Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Texte typographié imprimé dans la partie supérieure gauche et imprimée chez Eugène Verneau, à Paris. Planche des "Menus et Programmes", éditée par G. Boudet.
Belle épreuve avec marges.
450 €

Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC
Albi (Tarn) 1864 † Gironde 1901
335 - Chocolat dansant dans un bar. c.1896.
H420xL315mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs sur papier Chine. Trois trous et quelques épidermures atteignant le sujet, rares rousseurs dans les marges et petite tache de mouillure à l'angle inférieur gauche en marge. *Oeuvre graphique de Toulouse-Lautrec*, BNF, 1951, n°129.
Cette pièce fait partie des planches du Rire qui furent retirées sur Chine chez Gougg en 1910 sous le titre de"Album de lithographies en couleurs" (Trente-cinq suites furent tirées, puis les planche Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition.
Rafael Padilla, dit Chocolat, était un artiste de cirque qui eut pour partenaire le clown blanc Tudor Hall, dit Georges Footit (1864-1921). Le célèbre Chocolat (ici en train de danser) manifestait une grande dévotion pour cet établissement. Après sa performance au Nouveau Cirque, il venait ici pour étancher sa soif avec son partenaire Footit. Occasionnellement, Chocolat se mettait à danser… Lautrec était fréquemment le dernier client à quitter le bar. Ce sujet était destiné à illustrer la revue « Le Rire » où il parût dans le numéro 73 du 28 mars 1896. Ce journal, fondé par l'ami du peintre Arsène Alexandre en 1894, publie des caricatures volontiers subversives, et Henri de Toulouse-Lautrec fournit 18 illustrations pour la revue entre 1894 et 1897, évoquant tantôt des types montmartrois ou des distractions des quartiers parisiens élégants.
1 500 €



Otto UBBELOHDE
Marbourg (Allemagne) 1867 † 1922
336 - Ex-Libris August Friedrich Ammann. (Deux canards en vol). 1906. H85(110)xL128(148)mm. Eau-forte originale. Belle épreuve sur papier vergé crème. Marges. Otto Ubbelohde est notamment connu pour ses illustrations de contes de fées des Frères Grimm.
300 €

Félix VALLOTTON
Lausanne 1865 † Paris 1925
337 - Portrait du poète français Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont. 1896. H70(275)xL65(190)mm. Bois original. Signée du monogramme de l'artiste à droite dans la composition. Belle épreuve, sur papier vergé crème, publiée dans "Le Livre des masques" de Remy de Gourmont (1898). Bonnes marges.
220 €

Paul VAN RYSSEL, pseudonyme du Dr GACHET
Lille 1828 † Auvers-sur-Oise 1909
338 - Portrait de monsieur J.B Antoine Monet de Lamarck (1744†1826). c.1887. H110(270)xL90(197)mm. Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, n°53. Belle épreuve, sur papier vélin crème, portant le cachet de Paul Ferdinand Gachet (1828†1909), docteur-médecin, et de son fils Paul Louis Lucien Gachet (né en 1873), Ligt 1195b. Bonnes marges.
250 €

Pierre Eugène VIBERT
Carouge 1875 † 1937
339 - Le Cuivre. Programme du 2ème spectacle de la saison 1895-1896, pour le "Théâtre Libre".
H248xL323mm. Lithographie originale. Légère trace d'ancien pli vertical médian, deux courtes déchirures en marge supérieure et légères traces de manipulation. Aitken, "Artistes et Théâtres d'Avant-Garde: Programmes de Théâtre Illustrés, Paris 1890-1900. Exp. cat. Pont-Aven", 1992, n° 31. Marges.
180 €

Victor VIGNON
Villers-Cotterêts 1847 † Meulan 1909
340 - [Une cruche et une louche]. H72(240)xL105(390)mm. Eau-forte originale, imprimée à la sanguine sur papier Japon. Belle épreuve, à bonnes marges, portant la marque de collection de Roger Marx ROGER ((Nancy 1859†Paris 1913), critique d'art et directeur des Beaux-Arts à Paris), Lugt 2229.
250 €

Jacques VILLON
Damville (Eure) 1875 † Puteaux 1963
341 - Carte de vœux pour l'année 1937.
H85(112)xL145(170)mm. Eau-forte originale.
Signée à la pointe dans la composition.
Belle épreuve, sur papier vélin, dédicacée pour "Monsieur et Madame de Waroquier , un bon 37 de la part de Gaby et Jacques Villon" à l'encre brune par l'artiste. Marges.
200 €

Henri WALTER
Actif au milieu du XIXème siècle.
342 - Ecole de cavalerie, Vue du côté des Prairies du Haras. H560xL713mm. Lithographie d'après F. Lavoye. Belle épreuve, à grandes marges, imprimée par Decan (Rue Paradis-Poiss. 28, Paris) sur papier vélin.
450 €

Charles Albert WALTNER
Paris 1846 † 1925
343 - [Jeune femme souriant]. 1901.
H190(290)xL140(238)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Eugène Carrière (Gournay (Seine-et-Marne) 1849 † Paris 1906), imprimée à la sanguine. Signée et datée à la pointe en bas à droite dans la composition.
Très belle épreuve sur parchemin, imprimée pour M. Laffont, signée par Eugène Carrière et contresignée au crayon par Charles Waltner. Marges.
200 €

Henry de WAROQUIER
Paris 1881 † 1970
344 - [Paysage]. H95(225)xL235(340)mm.
Pointe sèche originale. Petite épidermure en bas à droite dans la marge au verso. Signée "M.847 H. de Waroquier" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve sur papier vergé Arches, numérotée 3 d'un tirage à 40 exemplaires et contresignée à l'encre brune par l'artiste.
Toutes marges.
250 €

Louis WILLAUME
Lagny (Seine-et-Marne) 1874 † Bois-Colombes 1949
345 - [Paysage oriental]. H170(265)xL260(400)mm. Eau-forte originale. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve sur papier vergé Arches, numérotée 44 d'un tirage à 108, contresignée au crayon par l'artiste, portant au verso la marque de collection de G. Cognacq (1880-1951), directeur des « Grands Magasins de la Samaritaine » à Paris (Lugt 538d) et le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a). Toutes marges.
180 €

XX EME SIECLE

Annapia ANTONINI
Né à Lugano (Suisse) en 1942.
346 - Soirée musicale. H248(433)xL297(480)mm.
Aquatinte originale, imprimée en couleurs. Bonnes marges légèrement insolées. Belle épreuve d'artiste, sur papier vélin, numérotée XV/XXIII, titrée, signée et dédicacée "pour Odile, amicalement" au crayon gris par l'artiste.
250 €

347 - Allegretto. H298(440)xL248(390)mm.
Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs. Trace d'ancien montage au verso. Belle épreuve d'essai, sur papier vélin BFK Rives, titrée, signée et dédicacée "Pour Odile, amicalement" au crayon gris par l'artiste.
Bonnes marges.
250 €



Christian Jacques BOULLAIRE
Paris 1893 † 1976
348 - L'écailleuse.Une Vahine accroupie nettoie deux poissons. 1954. H85(170)xL70(140)mm.
Gravure originale à la pointe sèche et au burin. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée et des estampes de Jacques Boullaire 1893-1976 - 50 ans de gravure, n°39. Signée des initiales de l'artiste à la pointe en bas à droite dans la composition.
Belle épreuve sur papier vélin, titrée "Te uu" et contresignée au crayon par l'artiste. Marges.
250 €

Yves BRAYER
Versailles 1907 † Paris 1990
349 - Menu pour les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, Dîner du 15 juin 1966. H375xL283. 4pp.
Menu illustré d'une lithographie originale, imprimée en couleurs, représentant un porteur.
Trace d'insolation en 4ème page. Avec la liste des représentants du Bureau et des membres.
Beau menu enrichi d'un croquis (Un cavalier) au feutre noir au bas de la première page et signé par l'illustrateur lui-même.
250 €

350 - Le Palais de l'Escurial (Espagne). H500xL660mm.
Lithographie originale d'après sa peinture exécutée en 1958, imprimée en couleurs. Bord de la marge gauche légèrement insolé. Belle épreuve sur papier vélin crème Arches, annotée "Epreuve d'artiste" et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.
300 €

Pierre Eugène CLAIRIN
Cambrai 1897 † Saint-Loup-de-Naud 1980
351 - Nu accroupi. H327xL248mm. Lithographie originale. Epreuve, sur papier vélin crème, portant une marque de collection non identifiée au verso, titrée et signée au crayon gris par l'artiste.
180 €

Jean CLUSEAU-LANAUVE
Périgueux 1914 † Paris 1997
352 - La plage. H75(165)xL115(250)mm.
Eau-forte originale. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition.
Belle épreuve sur papier vélin fort, toutes marges, numérotée 6 d'un tirage à 20, titrée et contresignée au crayon par l'artiste.
150 €

Aldo CROMMELYNCK
Monaco 1931 † Paris 2008
353 - Homard. 1954. H217(247)xL278(322)mm.
Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en brun. Signée du monogramme de l'artiste à la pointe dans la composition en bas à gauche. Epreuve, sur papier vélin, avec le titre imprimé "Les Compagnons de la Belle Table Prix "Chardin" 1954" et signée au crayon gris par l'artiste. Marges.
180 €

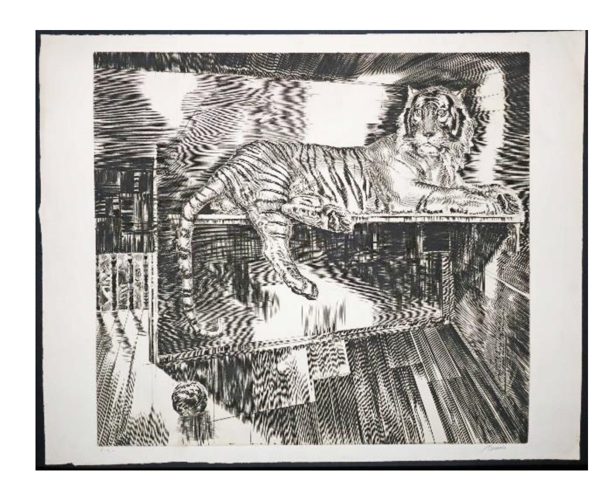
Olivier DEBRE
Paris 1920 † 1999
354 - Composition jaune, Offrande. 1970.
H265(388)xL217(290)mm. Gravure originale, imprimée en jaune. Pernoud, n°81. Très belle épreuve, sur papier vélin filigrané (Lettres), numérotée 39 d'un tirage à 50 et signée au crayon gris par l'artiste. Toutes marges.
450 €

Albert DECARIS
Sotteville-les-Rouen 1901 † 1988
355 - [Jeune femme dansant dans les champs].
H295(322)xL235(250)mm. Burin original.
Belle épreuve, sur papier Japon fort, signée au crayon gris par l'artiste. Marges.
180 €

356 - La Terre. H650(725)xL500(550)mm. Burin original. Petites traces d'ancien montage au verso et rares rousseurs dans les marges. Belle épreuve sur papier Japon, titrée, numérotée 150 d'un tirage à 150 exemplaires, annotée "épreuve unique sur Japon" et signée au crayon par l'artiste.
380 €

357 - La rive gauche, vue du haut du Grand Palais. 1978. H490(560)xL665760)mm. Burin original. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 14 d'un tirage à 100 exemplaires et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges.
750 €

358 - [Tigre couché]. H445(485)xL490(605)mm. Burin original. Belle épreuve d'artiste sur papier vélin, annotée "e.a" et signée au crayon par l'artiste. Marges.
800 €



359 - [Femme sans vie au pied d'un arc entouré de vautours]. H555(610)xL432(488)mm. Burin original. Trace d'ancien montage au verso et rares petites rousseurs en marge inférieure. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, numérotée 1 d'un tirage à 100 exemplaires et signée au crayon par l'artiste. Marges.
350 €

360 - [Femme et enfant au parc]. H390(497)xL520(650)mm. Burin original. Rares rousseurs claires et courtes déchirures dans les bonnes marges. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, numérotée 105 d'un tirage à 112 exemplaires et signée au crayon par l'artiste.
350 €

Jean DEVILLE
Charleville 1901 † 1972
361 - L'Amour lyrique. Allégorie. 1957.
H280(500)xL210(330)mm. Burin original.
Petite trace de colle au pied de la feuille.
I.F.F Après 1800, non décrit. Daté dans la composition. Epreuve sur papier vélin BFK Rives, numérotée 11 d'un tirage à 50 exemplaires, titrée, signée au crayon gris par l'artiste et portant le cachet sec de la Société de graveurs et d'amateurs "La Jeune Gravure Contemporaine" (Lugt 1466a). Marges.
100 €

362 - Mauvaises nouvelles. 1964. H337(500)xL215(327)mm. Burin original. Petite trace de colle au pied de la feuille. I.F.F Après 1800, non décrit. Bouret, n°298. Signé et daté à la pointe dans la composition. Epreuve sur papier vélin BFK Rives, numérotée 11 d'un tirage à 50 exemplaires, titrée et contresignée au crayon gris par l'artiste. Marges.
100 €

Edouard GOERG
Sydney 1893 † Callian (Var) 1969
363 - [Danseuse aux papillons]. H270xL210mm. Lithographie originale. Signée des initiales en bas à gauche dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 79 d'un tirage à 100 et contresignée au crayon par l'artiste.
150 €

Natalya GONTCHAROVA
Ladyjino (Russie) 1881 † Paris 1962
364 - L'Amour sorcier. Danse rituelle du feu, Musique de Manuel de Falla. 1948. 8pp. In-4. H345xL265mm. Partition de musique illustrée en couverture par Natalya Gontcharova. Rares rousseurs claires et traces de manipulation pour la couverture. Imprimée en juin 1948 chez Mounot, à Paris. Editions Max Eschig, 48 rue de Rome & 1 rue de Madrid, à Paris.
300 €

Valentine HUGO, née Valentine Marie Augustine Gross
Boulogne-sur-Mer 1887 † Paris 1968
365 - Portrait de Jean Hugo. c.1929.
H238(500)xL180(378)mm. Lithographie.
Traces de plis de manipulation dans les grandes marges. Signée et datée en bas à gauche dans la composition. Epreuve sur papier Chine appliqué sur Japon fort.
Portrait de Jean Hugo, peintre et arrière-petit-fils de Victor Hugo, que Valentine Hugo épousa en 1919.
300 €

André JACQUEMIN
Epinal (Vosges) 1904 † 1992
366 - Sourire. 1975. H165(330)xL125(250)mm. Pointe sèche originale. Signée et datée à la pointe en haut à droite dans la composition. Très belle épreuve, sur papier vélin, numérotée 8 d'un tirage à 50, titrée et contresignée au crayon par l'artiste. Toutes marges.
220 €

Jean JANSEM
Seuleuze (Turquie) 1920 † Saint-Aignan-sur-Cher 2013. Artiste d'origine Arménienne.
367 - [Profil de femme, torse nu]. H400xL325mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Belle épreuve d'artiste, sur papier vélin, annotée "E.A" et signée au crayon gris par l'artiste.
Bonnes marges.
180 €

Joan MIRO
Barcelone 1893 † Palma de Majorque 1983
368 - [Composition en largeur]. H320xL565mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Planche non pliée pour la série de livres de ses monographies éditée par Maeght.
Bel état de conservation.
600 €



Gustave SINGIER
Warneton (Flandre-Occidentale belge) 1909 † 1984
369 - Blason du corps blessé. 1974. H430xL640mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Planche pour "Le Blason du corps blessé, Poème de Jean Lescure" (comportant 18 lithographies de l'artiste Singier), 1974. Très belle épreuve d'un tirage avant lettre, sur papier vélin Richard, numérotée 3/14, datée et signée au crayon par l'artiste.
Très bel état de conservation.
300 €

370 - Blason du corps blessé. 1974. H430xL640mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Planche pour "Le Blason du corps blessé, Poème de Jean Lescure" (comportant 18 lithographies de l'artiste Singier), 1974. Très belle épreuve d'un tirage avant lettre, sur papier vélin Richard, numérotée 3/14, datée et signée au crayon par l'artiste.
Très bel état de conservation.
300 €

371 - Blason du corps blessé. 1974. H430xL640mm.
Lithographie originale, imprimée en couleurs. Planche pour "Le Blason du corps blessé, Poème de Jean Lescure" (comportant 18 lithographies de l'artiste Singier), 1974. Très belle épreuve d'un tirage avant lettre, sur papier vélin Richard, numérotée 3/14, datée et signée au crayon par l'artiste.
Très bel état de conservation.
300 €



372 - Blason du corps blessé. 1974. H430xL640mm.
Lithographie originale, imprimée en couleurs. Planche pour "Le Blason du corps blessé, Poème de Jean Lescure" (comportant 18 lithographies de l'artiste Singier), 1974. Très belle épreuve d'un tirage avant lettre, sur papier vélin Richard, numérotée 3/14, datée et signée au crayon par l'artiste.
Très bel état de conservation.
300 €

373 - Blason du corps blessé. 1974. H430xL640mm.
Lithographie originale, imprimée en couleurs. Planche pour "Le Blason du corps blessé, Poème de Jean Lescure" (comportant 18 lithographies de l'artiste Singier), 1974. Très belle épreuve d'un tirage avant lettre, sur papier vélin Richard, numérotée 3/14, datée et signée au crayon par l'artiste.
Très bel état de conservation.
300 €

374 - Blason du corps blessé. 1974. H430xL640mm.
Lithographie originale, imprimée en couleurs. Planche pour "Le Blason du corps blessé, Poème de Jean Lescure" (comportant 18 lithographies de l'artiste Singier), 1974. Très belle épreuve d'un tirage avant lettre, sur papier vélin Richard, numérotée 3/14, datée et signée au crayon par l'artiste.
Très bel état de conservation.
300 €

Pierre TAL COAT
Clohars-Carnoët (Bretagne) 1905 † 1985
375 - [Homme marchant]. H200(323)xL150(250)mm.
Eau-forte originale. Rares taches au verso. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve sur papier Japon fort, numérotée 4 d'un tirage à 40 exemplaires et contresignée à la plume par l'artiste. Marges.
250 €

Prochainement, nous serons présents sur les Salons suivants

Février 2020

CALIFORNIA BOOK FAIR
Du vendredi 7 au dimanche 9 février 2020
Pasadena Convention Center, USA

Mars 2020

MAASTRICHT ANTIQUARIAN BOOK & PRINT FAIR
du vendredi 6 au dimanche 8 mars 2020
Sint Jan's Church, Maastricht

Avril 2020

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE ET DE L'ESTAMPE
du jeudi 23 au dimanche 26 Avril 2020
Grand Palais, Paris

Avril-Mai 2020

LONDON ORIGINAL PRINT FAIR
du jeudi 30 avril au dimanche 3 mai 2020
Royal Academy of Arts, Londres

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS
Tél : + 33 (0)1 42 81 41 16
Site : www.estampesmartinez.fr
E-mail : galeriemartinezd@gmail.com

Suivez nos actualités sur notre page Facebook
www.facebook.com/GalerieMartinezD/







